



Escuela de Bellas Artes



UNIVERSIDAD PANAMERICANA



El Instituto Suzuki Vive la Música y la Asociación Mexicana del Método Suzuki otorgan el presente reconocimiento a:

Fernando Ripkua Rodríguez

Por haber completado el curso del Libro 1 de Flauta Traversa Suzuki, impartido por la Maestra Kelly Williamson, que se llevó a cabo en la Universidad Panamericana, Sede Santa Fe, CDMX del 3 al 8 de mayo de 2016.



Leslie Mizrahi

Directora del Instituto Suzuki Vive la Música.
Asociación Mexicana del Método Suzuki,
Relaciones públicas, proyectos internacionales.

Kelly Williamson

Teacher Trainer:
Suzuki Association of the Americas.

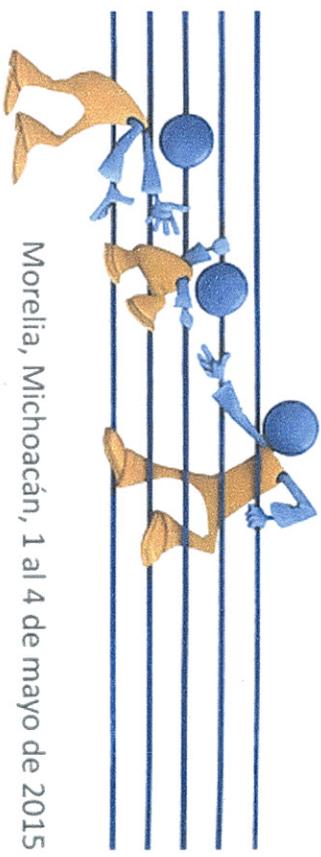
Gabriel R. Piego Carrasco

Presidente de la AMMS.
Director de la Escuela de Bellas Artes de la UP.

DIPLOMA

2º Encuentro Mexicano
del Método Suzuki

Formando Comunidad



Morelia, Michoacán, 1 al 4 de mayo de 2015



La Asociación Mexicana del Método Suzuki expide
el presente reconocimiento a:

Fernando Lipkau Rodríguez

Por su participación en el curso "Introducción a la Filosofía del Método Suzuki",
impartido por la Mtra. Caroline Fraser, con duración de 24 hrs.

Morelia, Michoacán, 30 de abril al 4 de mayo de 2015.

Dr. Gabriel Pliego

Asociación Mexicana del Método Suzuki
Presidente

Mtra. Caroline Fraser
Teacher Trainer SAA

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Oficio Núm. CTC/3829/15.

México, DF, a 12 de mayo de 2015.

Mtro. Fernando Lipkau Rodríguez
CONACULTA
Presente

La Dirección General de Cooperación Técnica y Científica de la Secretaría de Relaciones Exteriores, agradece a usted haber entrevistado a candidatos mexicanos que optan por una de las becas de posgrado que ofrece el Gobierno de Francia, para el ciclo académico 2015-2016.

Su invaluable labor aportará elementos que permitirán a Francia seleccionar a los mejores candidatos y aprovechar la beca en beneficio del desarrollo integral de nuestro país.

Agradeciendo nuevamente su labor en este importante proceso, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

La Directora de Intercambio Académico



Lic. Abril Peña Lameda Díaz

GGBG/ARG

Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías

VISIONES SONORAS X 2014 | décimo aniversario | 22-25 de octubre 2014

Morelia, Michoacán, 25 de octubre de 2014

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) otorga la presente constancia al Becario **Fernando Lipkau Rodriguez**, por haber participado en el X Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras", que se llevo a cabo del 22 al 25 de octubre de 2014 en la Unidad Académica Cultural de la UNAM, Campus Morelia.

Visiones Sonoras es un festival que se ha consolidado como el principal evento en su tipo en México y uno de los principales en Latinoamérica. Se trata de un espacio para generar vínculos entre artistas y estudiantes, crear nuevos públicos y fomentar la creación de nuevas obras que integren el uso de las nuevas tecnologías. A través del encuentro de compositores, una serie de conferencias y talleres y los encargos a creadores mexicanos y extranjeros, este festival intenta contribuir a fomentar la creación sonora que incorpore el uso de las nuevas tecnologías de una manera que promueva la reflexión sobre las implicaciones del uso de estas herramientas en los procesos creativos de los artistas de hoy.



Rodrigo Sigal

Director | Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

ven y
¡sumérgete en el sonido!

www.cmmas.org
www.visionessonoras.org



SECUM



Centro Nacional de las Artes

Fundación
BBVA Bancomer

CMMAS.org
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

Telefónica
FUNDACIÓN

CONACULTA

Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías

VISIONES SONORAS X 2014
X años de Sonido
22-25 · octubre · 2014

Morelia, Michoacán, 25 de octubre de 2014

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) otorga la presente constancia al becario **Fernando Lipkau Rodríguez**, por haber participado en el **Taller de Investigación en Neurociencias de la Música y del Sonido** impartido por **Irán Román** el 21, 23 y 25 de octubre en el marco del X Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras", que se llevó a cabo del 22 al 25 de octubre de 2014 en la Unidad Académica Cultural de la UNAM, Campus Morelia.

"Visiones Sonoras" es un festival que a lo largo de estos diez años de trayectoria, se ha consolidado como el principal evento en su tipo en México y uno de los principales en Latinoamérica. Se trata de un espacio para generar vínculos entre artistas y estudiantes, crear nuevos públicos y fomentar la creación de nuevas obras que integren el uso de las nuevas tecnologías. A través del encuentro de compositores, una serie de conferencias y talleres y los encargos a creadores mexicanos y extranjeros, este festival intenta contribuir a fomentar la creación sonora que incorpore el uso de las nuevas tecnologías de una manera que promueva la reflexión sobre las implicaciones del uso de estas herramientas en los procesos creativos de los artistas de hoy.



Irán Román
Profesor | Taller



Rodrigo Sigal
Director | Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

ven y
¡sumérgete en el sonido!

www.cmmas.org
www.visionessonoras.org



SECUM



Fundación
BBVA Bancomer

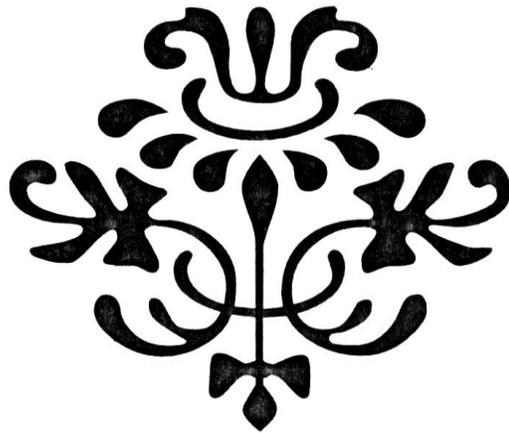


Telefónica
FUNDACIÓN



PROGRAMAS DE MANO DE FERNANDO LIPKAU EN ORDEN CRONOLOGICO
DESCENDENTE DEL PERIODO 2014 A 2010

Recital de
Flauta y Piano



Fernando Lipkau 

y

Manuel Delafior 

Programa conmemorativo
del 18 de mayo
Día Internacional de los Museos

Museo como una cultura de paz



Museo-Taller Nishizawa



18:30 horas

Sonata en sol menor

Alegro

Adagio

Allegro

J.S. BACH

Romanzas, opus 94

Nº1 Moderato

Nº2 Semplico

Nº3 Moderato

ROBERT SHUMANN

Nocturno y Allegro

Scherzando

PHILLIPPE GAUBERT

Orfeo

(escenas de los Campos Elíseos)

GLÜCK

Andante pastoral y scherzettino

PAUL TAFFANEL

Cantabile y Presto

GEORGES ENESCO



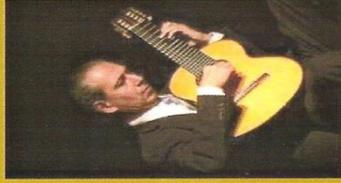
CONCIERTO de *F*lauta y *G*uitarra

Música del Siglo XX



Fernando Lipkau (*flauta*)
Antonio López (*guitarra*)

Obras de: Richard Patterson, Ferenc Farkas,
Anastasia Guzmán, Celso Machado, C. Bonet,
Ernesto Nazareth, Astor Piazzola,
Cacho Fírao y Mario Castelnuovo



MUSEO EXCONVENTO DE TEPOZTLÁN
Sábado 5 de abril, 18 hrs.

Donativo : \$ 100.00
(Descuento a estudiantes, maestros y adultos mayores)

Mayor información sobre los intérpretes:
www.myspace/fermandolipkau
www.myspace/antonio López



27

FESTIVAL CULTURAL

ALFONSO ORTIZ TRILADO



Trío Ictus

Jueves 27 de enero, 14:00 horas
Templo de la Purísima Concepción

Álamos

Trío Ictus

El Ensamble Ictus fue fundado en 1985 por Fernando Lipkau, flautista. Formado por músicos mexicanos, integra a diversas dotaciones instrumentales como: Trío flauta, piano y violonchelo, que ha ofrecido conciertos en México y Estados Unidos; Dúo flauta y piano, beneficiarios con beca del FONCA dentro del Programa Intérpretes 2007-2008 con el proyecto *Música para flauta y piano de compositores mexicanos*; Dúo flauta y guitarra, quienes realizaron una gira por Croacia y Francia en agosto de 2009, e Ictus Jazz, que ha realizado presentaciones en el Festival Festiva del Estado de México. Cada dotación instrumental presenta un programa musical propio y original, destacando la difusión de música mexicana a través de comisión de obra, transcripciones, conciertos, talleres y grabaciones.

Fernando Lipkau, flautista y director artístico



Originario de la Ciudad de México, D. F. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose con el primer premio por unanimidad. Entre sus maestros se encuentran: Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Jean Claude Diot, Gildardo Mojica y Rubén Islas en flauta transversa; Pierre Schaffer, Betsy Jolas, Ivo Malec, y Alain Charron en electroacústica, análisis, composición y dirección. Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas e invitado a actuar como solista tanto en México como el extranjero. Su interés por la difusión de la música mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, Estados Unidos, Francia y Croacia, entre los cuales destacan el reestreno del concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, recitales con el pianista Manuel Delafior, la difusión del programa *Música mexicana del siglo XX para flauta y piano*, y la grabación del disco titulado *Aire que se rasga*, con Roberto Medrano a la guitarra. Fue profesor de flauta transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, subdirector académico del Conservatorio de Música del Estado de México y Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta. Fue becario del Programa de intérpretes 2007-2008 del FONCA. Actualmente se desempeña como músico independiente ejecutando varios programas de música mexicana y latinoamericana con Antonio López a la guitarra, como el que presentaron en varias ciudades de Croacia durante el verano de 2009.

Programa

- | | | |
|---------------------------------|-----|-------------------|
| Trío en Re Mayor, Hb 16 | 14' | Franz. J. Haydn |
| • Allegro | | |
| • Andantino piuttosto Allegreto | | |
| • Vivace assai | | |
| Trío en Re menor op. 49 | 22' | Felix Mendelssohn |
| • Molto Allegro Agitato | | |
| • Andante con moto tranquilo | | |
| • Scherzo | | |
| • Finale | | |

Estreno en México Intermedio

- | | | |
|--------------------------------|-----|------------------|
| Sonata da Camera op. 48 | 16' | Gabriel Pierné |
| • Prelude | | |
| • Sarabande | | |
| • Finale | | |
| Trío en sol mayor | 20' | Bohuslav Martinu |
| • Allegro | | |
| • Adagio | | |
| • Allegro | | |

Fernando Lipkau - Flauta
Yeana Bautista - Piano
Adelaida Lipkau - Violonchelo



**Conciertos de
Bellas Artes**
Sonidos y silencios

Fernando Lipkau, flauta
Yleana Bautista, piano
31 julio, 18 horas

Programa

Joaquín Gutiérrez Heras (1927)	<i>Sonata Simple</i> <i>Allegro non troppo</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>
Eduardo Hernández Moncada (1899-1995)	<i>Scherzino</i>
Manuel M. Ponce (1882-1948)	<i>Pajarito y Pastorcito alegre</i> <i>Scherzino</i>
Leonardo Coral (1962)	<i>Sonata no tan breve</i> <i>Moderato Espressivo</i> <i>Scherzo</i> <i>Lamento</i> <i>Allegro con Brio</i>
Armando Luna (1964)	<i>Seis fantasías (3)</i> <i>Preambulum</i> <i>Aquelarre</i> <i>Bacanal</i>
Samuel Zyman (1956)	<i>Sonata</i> <i>Allegro Assai</i> <i>Lento e molto espressivo</i> <i>Presto</i>

Entrada libre
Vino de honor

Aula Magna
Instituto Italiano de Cultura
Francisco Sosa No. 77, Coyacán

Mayores informes:

**Coordinación Nacional
de Música y Ópera**
Tel.: 5130-0900 Ext. 2316

Instituto Italiano de Cultura
Mónica Vázquez
Tels.: 5554-0044

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx

Fernando Lipkau

Originario de la Ciudad de México. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose con el primer premio por unanimidad. Entre sus maestros se encuentran Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Gildardo Mojica y Rubén Islas en flauta transversa; Pierre Schaffer, Betsy Jolas, Ivo Malec, y Alain Charron en electroacústica, análisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas e invitado a actuar como solista tanto en México como el extranjero. Su interés por la difusión de la música mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, Estados Unidos, Francia, y Croacia, entre los cuales destacan el resreño del Concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, recitales con el pianista Manuel Delafior, la difusión del programa Música mexicana del siglo XX para flauta y piano y la grabación del disco titulado Aire que se rasga, con Roberto Medrano a la guitarra. Fue profesor de flauta transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México y Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta.

En agosto de 2009, realizó una exitosa gira por ciudades de Croacia con el guitarrista Antonio López. Actualmente se desempeña como director artístico del Ensemble Ictus.

Yleana Bautista

Comienza sus estudios musicales en su natal Cuba. En 1962 ingresa en la Escuela Nacional de Artes donde se titula bajo la dirección de Margot Rojas. En 1970 obtiene el primer premio en el II Concurso Nacional de Piano de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba), lo que le permite recibir una beca para estudios de maestría en el Conservatorio Tchaikovsky de Kiev, Ucrania, bajo la tutela de A. Aleksandrov, donde se gradúa en 1976.

En 1982 recibe el primer Premio Nacional en Música de Cámara junto al clarinetista Roberto Sánchez y posteriormente se presenta en escenarios cubanos y en el extranjero junto a Viera Borisova, Nancy Usher, Jorge Luis Prats, César López, Jorge Rivero y Andrea Griminelli entre otros. Desde 1983 formó parte como tecladista de la Orquesta de Cámara de la Habana Brindis de Salas.

Ha participado en cursos de interpretación pianística en Praga y Hungría. Junto al célebre guitarrista cubano Leo Brower se presentó en el aniversario del natalicio de Bach con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, con el Concierto en re menor para teclado y orquesta dirigida por Brower. Se ha presentado en Europa, Estados Unidos y América Latina como recitalista. Ha grabado dos discos: Música Cuba y Latinoamérica piano. En el 2008 recibió el Gran Premio de Cuba por el proyecto "Mozart en La Habana". Desde 1992 reside en México. Mantiene una activa carrera como concertista y es maestra en la Escuela Superior de Música del INBA desde 1995.



Vive la Cultura
Con todos los sentidos

www.gobiernofederal.gob.mx
www.bicentenario.gob.mx

**GOBIERNO
FEDERAL**



www.conaculta.gob.mx
www.bellasartes.gob.mx

CONACULTA



VIII
Festival Internacional Cervantino Barroco
 SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS; MÉXICO

Vicente Amigo OCT 26
 PLAZA DE LA PAZ 20:00 HORAS

Latin Groove Orchestra OCT 27
 PLAZA DE LA PAZ 20:00 HORAS

Abdoulayé Diabaté OCT 28
 PLAZA DE LA PAZ 20:00 HORAS

Eugenia León OCT 29
 PLAZA DE LA PAZ 20:00 HORAS

Mexicanto OCT 29
 TEATRO D. ZEBADÚA 18:00 HORAS

Horacio Franco OCT 30
 CATEDRAL SCS 17:00 HORAS

Jarocho (El Espectáculo) OCT 30
 PLAZA DE LA PAZ 20:00 HORAS

Diego, El Cigala OCT 31
 PLAZA DE LA PAZ 20:00 HORAS

26 al 31
 de octubre, 2010
 San Cristóbal de Las Casas,
 Chiapas, México

PROGRAMA GENERAL

MARTES 26 DE OCTUBRE

Escenario de Cultura Trashumante **Foro Infantil**
 Marionetas (Francia)
 Barrio de Guadalupe / 10:00 horas

Música Coro de Cámara
 Dirección Dr. Efraín Ernesto Esperilla (Chiapas)
 Iglesia de San Francisco / 17:00 horas

Recital "La poesía chiapaneca a través del tiempo" (Chiapas)
 Auditorio "Manuel José de Rojas" de la Facultad de Derecho
 18:00 horas

Música Orquesta Sinfónica del Estado (Chiapas)
 Teatro "Daniel Zebadúa" / 18:00 horas Director Mtro. Roberto Peña Quezada

Música Ceremonia de Inauguración
 -Vicente Amigo "Flamenco" (España)
 Plaza de la Paz / 20:00 horas

MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE

Escenario de Cultura Trashumante **Foro Infantil**
 Marionetas (Francia)
 Barrio de Santa Lucía / 10:00 horas

Foro Académico "Cervantes, pintor del pueblo"
 Mtro. Heberto Morales Constantino
 Centro Cultural "El Carmen" / 16:00 horas

Música "Ensamble Ictus"
 Dúo Flauta y Guitarra (México)
 Iglesia de Caridad / 17:00 horas



Danza Taller Coreográfico de la UNAM
 Dirección Mtra. Gloria Contreras (México)
 Teatro "Daniel Zebadúa" / 18:00 horas

Música
 Orquesta de Violines de San Cristóbal de Las Casas (Chiapas)
 Latin Groove Orchestra (Cuba, Colombia y México)
 Plaza de la Paz / 20:00 horas

JUEVES 28 DE OCTUBRE

Escenario de Cultura Trashumante **Foro Infantil**
 Teatro Frederick: Circo, Maroma y Teatro (México)
 Barrio de Mexicanos
 10:00 horas

Foro Académico "Arquitectura barroca"
 Dr. Alvaro de la Cruz López Bravo
 Centro Cultural "El Carmen" / 16:00 horas

Música Concierto Barroco, Tenor Carlos Armando (Tabasco)
 Iglesia del Carmen / 17:00 horas

Música Mtro. Raúl Zambrano, Guitarra (México)
 Teatro "Daniel Zebadúa" 18:00 horas

Música
 -Marimba Hermanos Díaz (Chiapas)
 -Abdoulayé Diabaté (África)
 Plaza de la Paz / 20:00 horas

EXTENSIONES Escenari

★ **JUEVES 28 DE OCTUBRE**
TEOPISCA
 Cuenta Cuentos
 "Morral de Historias
 de la Zona Maya"
 Parque Central
 18:00 horas

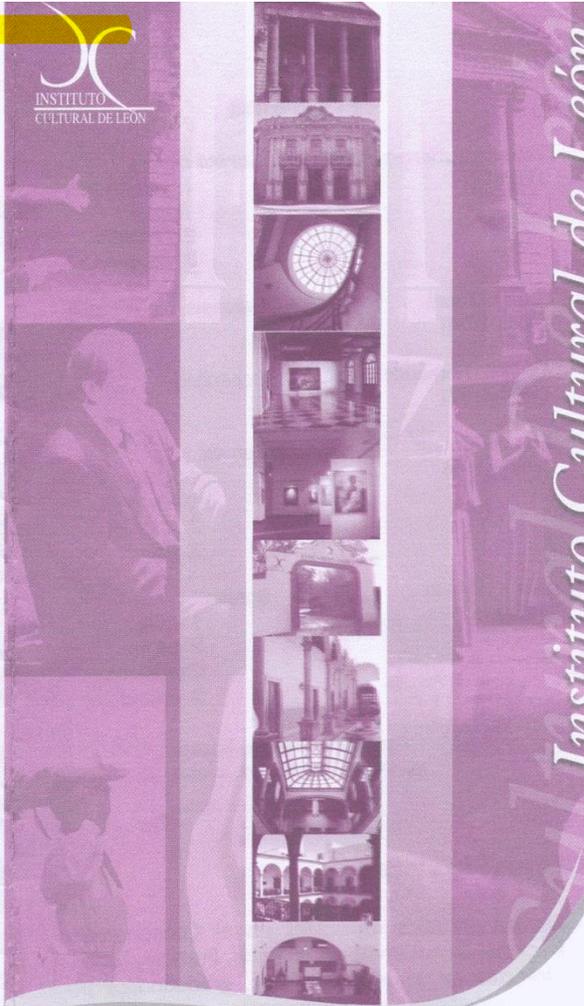
★ **VIERNES 29 DE OCTUBRE**
TENEJAPA
 Teatro
 "Sin Pasaporte"
 de Juan Serafín
 Parque Central
 18:00 horas

DIRECTORIO
Instituto Cultural de León

David Ramírez Chávez
Presidente del Consejo Directivo

Juan Meliá
Director General

Adriana Camarena de Obeso
Directora de Desarrollo en las Artes



Instituto Cultural de León

Se le recuerda al público
en general
en recintos bajo techo

-  Favor de apagar su celular o mantenerlo en modo vibrador
-  No tomar fotografías con flash
-  No subir los pies en los asientos
-  Guardar silencio durante la función
-  No introducir bebidas ni alimentos

Temporada de Música de Cámara
Fernando Lipkau, Flauta 
Gonzalo Gutiérrez, Piano

Teatro Manuel Doblado
Miércoles 28 de mayo, 20:00 horas

Programa

Joaquín Gutiérrez Heras (1926)	Sonata simple 1. <i>Allegro non Troppo</i> 2. <i>Andante</i> 3. <i>Allegro</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	Fantasia
Eduardo Hernández Moncada (1899-1995)	Scherzino
Francis Poulenc (1899-1963)	Sonata 1. <i>Allegro Malinconico</i> 2. <i>Cantilena</i> 3. <i>Presto giocoso</i>
Samuel Zyman (1956)	Sonata 1. <i>Allegro assai</i> 2. <i>Lento e molto Espressivo</i> 3. <i>Presto</i>

Fernando Lipkau, flauta
Gonzalo Gutiérrez, piano

Fernando Lipkau

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose por unanimidad con el primer premio.

Entre sus maestros se encuentran Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Gildardo Mojica y Rubén Islas en flauta traversa; Pierre Schaffer, Betsy Jolas, Ivo Malec y Alain Charron en electroacústica, análisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas del país y del sur de Estados Unidos, e invitado como solista en México y el extranjero.

Junto a Manuel Delaflor, piano, y Asaf Kolerstein, violonchelo, fundó el Trío Xopan, agrupación que recibió apoyo del Fonca en 1982, y que en la actualidad se llama Ictus.

Su interés por la difusión de la música mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, Estados Unidos y Francia, entre los que destacan el reestreno del concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, recitales con el pianista Manuel Delaflor y la grabación del disco Aire que se rasga, a lado del guitarrista Roberto Medrano.

Fue profesor de flauta traversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México y Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta.

Gonzalo Gutiérrez

Estudió con Manuel Delaflor, posteriormente realizó la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Néstor Castañeda, para continuarlos bajo la dirección de Ludovica Mosca en España.

Ha sido solista de la Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Enrique Barrios, del Ensamble del Conservatorio de las Rosas; miembro fundador de Ónix Ensamble y acompañante de la Compañía Nacional de Ópera del INBA. Como pianista de Lied, grabó Liebeslieder und zigeunerlieder de Brahms, a lado del cuarteto Arquivos y José Areán.

Ha sido continuista al clavecín para la Orquesta Sinfónica Nacional y la de Minería. Como camerista se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino, Musique Universitaire en Belfort, Francia; Festival Franco Donatoni y en el Camarísima.

En la actualidad, es profesor de piano en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

La producción artística que se exhibe, contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Museo Mural Diego Rivera

Jueves 18 de septiembre, 2008

19:00 horas

MUSEO MURAL

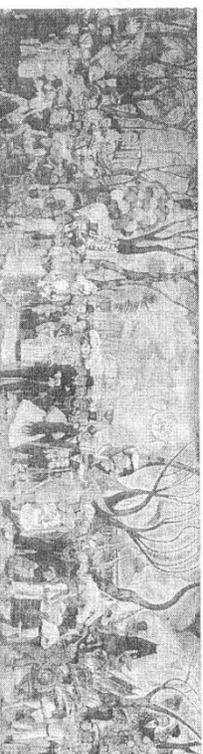
Diego Rivera

Conciertos de Bellas Artes

Presenta:

Balderas y Colón s/n
Centro Histórico
5521 5318

www.museomuraldiegorivera.org



Fernando Lipkau, flauta
Fabían Espinosa, piano

Conciertos de Bellas Artes

Presenta:

Fernando Lipkau, flauta
Fabián Espinosa, piano

Museo Mural Diego Rivera
Jueves 18 de septiembre,
19:00 horas



Programa

Joaquín Gutiérrez Heras (1926)

Sonata simple

1. Allegro non troppo
2. Andante
3. Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Fantasia

Eduardo Hernández Moncada (1899-1995)

Scherzino

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata

1. Allegro malinconico
2. Cantilena
3. Presto giocoso

Samuel Zyman (1956)

- Sonata
1. Allegro assai
 2. Lento e molto espressivo
 3. Presto

Fernando Lipkau

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose por unanimidad con el primer premio.

Entre sus maestros se encuentran Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Gildardo Mojica y Rubén Islas en flauta travesera; Pierre Schaffer, Betsy Jolas, Ivo Malec y Alain Charron en electroacústica, análisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas del país y del sur de Estados Unidos, e invitado como solista en México y el extranjero.

Junto al pianista Manuel Delafior y al violonchelista Asaf Kolerstein, fundó el Trio Xopan, agrupación que recibió apoyo del Fonca en 1982, y que en la actualidad se llama Ictus.

Su interés por la difusión de la música mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, Estados Unidos y Francia, entre los que destacan el reestreno del concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional; recitales con Manuel Delafior y la grabación del disco Aire que se rasga, junto al guitarrista Roberto Medrano.

Fue profesor de flauta travesera en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, subdirector académico del Conservatorio de Música del Estado de México, y coordinador nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta.

Fabián Espinosa

Ingresó al Conservatorio Nacional de Música para estudiar piano con Ana María Báez, Miguel Agustín López y posteriormente, con Ileana Bautista. Asistió a las clases de análisis, armonía y contrapunto que imparte Armando Luna Ponce; panorama de la música en el siglo XX por Mario Lavista; música de cámara con Zoia Kamshewa y Xavier Garduño; perfeccionamiento e interpretación de estilo con Horacio Franco. Estudió perfeccionamiento pianístico bajo la guía de Aquiles de Levigne, Bernard Flavigny, Eva Osinska y Timothy Woosley.

Pianista repasador del Taller de Ópera de Enrique Jaso, ha participado en las puestas de *Idomeneo*, *re di Creta* de Mozart; *Il signor Bruschino de Rossini*, y *Les contes de Hoffmann* de Offenbach. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica del CNM, bajo la batuta de Jorge Delezé, ejecutando el Concierto para piano y orquesta número 1 de Mendelssohn, y el Concierto para piano y orquesta número 1 de Tchaikovsky; se ha presentado en el Conservatorio Nacional de Música y en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes.

Realizó una gran labor social en la Escuela Municipal de Zamora, Michoacán, como maestro de piano de niños de la calle, del orfeón María Rosa. Desarrollo proyectos junto a Horacio Franco, formando así una orquesta para tocar el Concierto para violín, piano y orquesta de Mendelssohn. Asimismo, ha colaborado como pianista acompañante del Coro de Niños de Valle de Chalco, y pianista en los musicales: *José, el soñador*, *Bésame mucho* y *Los productores*.

Como clavecinista, se ha presentado en más de veinticinco conciertos al lado de Horacio Franco, con quien grabó los seis trío sonata de Bach. Gracias al apoyo del Cenart, realizó los registros fonográficos de Fantasías para flauta y piano y la Sonata para piano de Armando Luna Ponce.

La producción artística que se exhibe, contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Directorio
Universidad Autónoma Metropolitana

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Turpin Marion
Secretaría

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

D. I. Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Mtra. María Itzel Sainz González
Jefa de la Sección de Actividades Culturales

Lic. Jerónimo Pérez Lugo
Promotor Cultural

Técnicos
Carlos Alvarado
Javier Muñoz
Jaime Ramos Avilés
Ma. Antonieta Peregrino

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Azcapotzalco



SECCION DE ACTIVIDADES CULTURALES
COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
Edif. C, 3r piso, Tels: 5318-9220 y 9221

Concierto Música Mexicana para Flauta y Piano



Mtro. Fernando Lipkau Rodríguez



Miércoles 16 de enero de 2008
en VAM-Azc. Auditorio Central
En calli Texcaluicopa.



Fernando Lipkau Rodríguez

Flautista concertista; Académico; Director de Bandas Sinfónicas infantiles y juveniles.

Estudió la Licenciatura y Maestría (premier prix à l'unanimité superieur II) para Concertista en flauta transversa en el Conservatorio Nacional de Región de Aubervilliers - La Courneuve, Paris, Francia, bajo la dirección del Mtro. Jean Claude Diot.
Fue Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional reestrenando el concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo. Mientras fue Subdirector del Conservatorio del Estado de México se llevó a cabo el registro de planes y programas de estudio ante la SEP, con lo cual se sentó un precedente a nivel Nacional, cuando ocupó el cargo de Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas fundó la Orquesta de Alientos y percusión de la República.

Premios

- 1984** Primer premio con mención honorífica por unanimidad en el concurso Lucien Wurner, Paris, Francia.
- 1983** Primer premio nivel licenciatura en Instrumentista Musical, flauta transversal, en el Conservatorio Nacional de Región Aubervilliers La Courneuve, Paris, Francia.
- 1982** Primer premio por unanimidad en el concurso Lucien Wurner, Paris, Francia.

Música Mexicana para Flauta y Piano

Programa

Obra	Compositor
Sonata Simple.....	Joaquín Gutiérrez Heras
Scherzino	Eduardo Hernández
Moncada	
Las Bailarinas de Degas	Mario Lavista
Pajarito y Pastorcito Alegre.....	Manuel M. Ponce
Húsped de la Nieblas op.45	Rodolfo Halffter
T transparencias	Eduardo Gamboa

La producción artística que se exhibe contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Directorio

Beatriz del Carmen Cuevas
Directora del Museo

José Luis Cuevas
Artista Plástico

Salvador Vázquez Araujo
Apoderado de la Fundación
Maestro José Luis Cuevas Novelo A.C.

Arte Contemporáneo

Academia 13, Centro Histórico,
entre Moneda y Guatemala.
C.P. 06060 Delegación Cuauhtémoc. México, D.F.
Metro Zócalo

Visita:

www.museojoseliscuevas.com.mx

www.joseliscuevas.com.mx

www.cuevario.com

Teléfonos
E.mail:

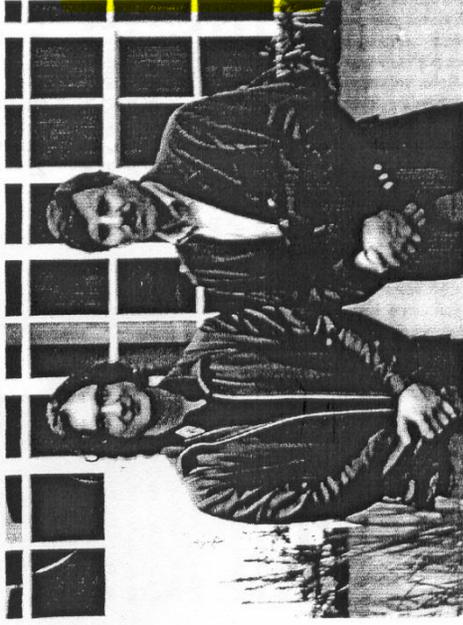
5522.0156 Ext. 104 / 5542.0569
jicuevas@prodigy.net.mx



MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Presenta:

CONCIERTOS DE BELLAS ARTES



FERNANDO LIPKAU

Flauta

FABIÁN ESPINOSA

Piano

Domingo 14 de septiembre de 2008
13:30 hrs.

Entrada libre



FERNANDO LIPKAU

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose por unanimidad con el primer premio.

Entre sus maestros se encuentran Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Glizardo Mojica y Rubén Islas en flauta travesa; Pierre Schaffer, Betsy Jolas, Ivo Matić y Alain Charron en electroacústica, andlisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas del país y del sur de Estados Unidos, e invitado como solista en México y el extranjero.

Junto al pianista Manuel Delafloer y al violonchelista Asaf Kolerstein, fundó el Trio Xopon, agrupación que recibió apoyo del Fonca en 1982, y que en la actualidad se llama Ichus.

Su interés por la difusión de la música mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, Estados Unidos y Francia, entre los que destacan el estreno del concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, recitales con Manuel Delafloer y la grabación del disco Aire que se rasga, junto al guitarrista Roberto Méndez.

Fue profesor de flauta travesa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, subdirector académico del Conservatorio de Música del Estado de México, y coordinador nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta.

FABIÁN ESPINOSA

ingresó al Conservatorio Nacional de Música para estudiar piano con Ana María Báez, Miguel Agustín López y posteriormente, con Ileana Baulista. Asistió a las clases de análisis, armonía y contrapunto que impartió Armando Luna Ponce; panorama de la música en el siglo XX por Mario Lavista; música de cámara con Zola Kamshewa y Xavier Garzaño; perfeccionamiento e interpretación de estilo con Horacio Franco; estudio perfeccionamiento pianístico bajo la guía de Aquiles de Levisne, Bernard Flaviory, Eva Osinska y Timothy Woosley.

Pianista repasador del Taller de Ópera de Enrique Jaso, ha participado en las puestas de Idomeneo, re di Creta de Mozart; Il signor Bruschino de Rossini, y Les comtes de Hoffmann de Offenbach. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica del CNM, bajo la batuta de Jorge Delyé, ejecutando el Concierto para piano y orquesta número 1 de Mendelsóhn, y el Concierto para piano y orquesta número 1 de Tchaikovsky, y se ha presentado en el Conservatorio Nacional de Música y en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes.

Realizó una gran labor social en la Escuela Municipal de Zamora, Michoacán, como maestro de piano de niños de la calle, del orfelinato Mamá Rosa. Desarrolló proyectos junto a Horacio Franco, formando así una orquesta para tocar el Concierto para violín, piano y orquesta de Mendelsóhn. Asimismo, ha colaborado como pianista acompañante del Coro de Niños de Valle de Chalco, y pianista en los musicales: José, el soñador, Béame mucho y Los productores.

Como clavicinista, se ha presentado en más de veinticinco conciertos al lado de Horacio Franco, con quien grabó los seis trío sonatas de Bach. Gracias al apoyo del Cenari, realizó los registros fonográficos de Fantasías para flauta y piano y la Sonata para piano de Armando Luna Ponce.

La producción artística que se exhibe, contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

P R O G R A M A

JOAQUÍN GUTIÉRREZ HERAS
(1926)

Sonata simple
1. Allegro non troppo
2. Andante
3. Allegro

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

Fantasia

EDUARDO HERNÁNDEZ MONCADA
(1899-1995)

Scherzino

FRANCIS POULENC
(1899-1963)

Sonata
1. Allegro malinconico
2. Cantilena
3. Presto giocoso

SAMUEL ZYMAN
(1956)

Sonata
1. Allegro assai
2. Lento e molto espressivo
3. Presto

Música en el Munal

Domingo 21 de septiembre, 12:00 horas
Salón de Recepciones,
Museo Nacional de Arte

Programa

Joaquín Gutiérrez Heras
(1926)

Sonata simple

1. Allegro non troppo
2. Andante
3. Allegro

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Fantasia

Eduardo Hernández Moncada
(1899-1995)

Scherzino

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata

1. Allegro malinconico
2. Cantilena
3. Presto giocoso

Samuel Zyman
(1956)

Sonata

1. Allegro assai
2. Lento e molto espressivo
3. Presto

Fernando Lipkau, *flauta*
Fabían Espinosa, *piano*



Fernando Lipkau

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose por unanimidad con el primer premio.

Entre sus maestros se encuentran Jean Pierre Rampal, Alain Maron, Gildardo Mojica y Rubén Islas en flauta travesa; Pierre Schaffer, Betsy Jolas, Ivo Malec y Alain Charron en electroacústica, análisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas del país y del sur de Estados Unidos, e invitado como solista en México y el extranjero.

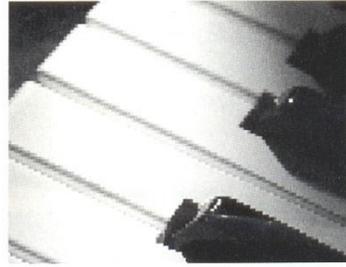
Junto al pianista Manuel Delafior y al violonchelista Asaf Kolerstein, fundó el Trio Xopan, agrupación que recibió apoyo del Fonca en 1982, y que en la actualidad se llama Ictus.

Su interés por la difusión de la música mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, Estados Unidos y Francia, entre los que destacan el reestreno del *Concierto para flauta y orquesta* de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, recitales con Manuel Delafior y la grabación del disco *Aire que se rasga*, junto al guitarrista Roberto Medrano.

Fue profesor de flauta travesa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, subdirector académico del Conservatorio de Música del Estado de México, y coordinador nacional de bandas sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de Conaculta.

 **5282 1964 ó 01800 904 4000**
LADA SIN COSTO
Lo mejor de la cultura con una sola llamada

CONSULTE EN INTERNET *La Página del Consejo* www.cnca.gob.mx



CONCIERTOS
EXTRAORDINARIOS

Sábado 6 de noviembre / 12:00 horas

SALÓN DE RECEPCIONES
Museo Nacional de Arte

Tacuba 8, Centro

México, D. F., 2004

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

www.inba.gob.mx

 **CONACULTA • INBA**

2004

MUSEO NACIONAL DE ARTE

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

**Trío núm. 30 en re mayor
(Hob.XV:16)**

Allegro
Andantino più tosto allegretto
Vivace assai

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en sol mayor, WoO 37

Allegro
Adagio
Tema con 7 variaciones

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Trío en sol mayor, opus 119

Allegro moderato
Adagio patetico
Rondo

Gabriel Pierné (1863-1937)

Sonata da camera, opus 48

Prélude
Sarabande
Finale

Trío Ictus

Fernando Lipkau, *flauta*



Manuel Delaflor, *piano*

Asaf Kolerstein, *violonchelo*

Programa sujeto a cambios

Trío Ictus

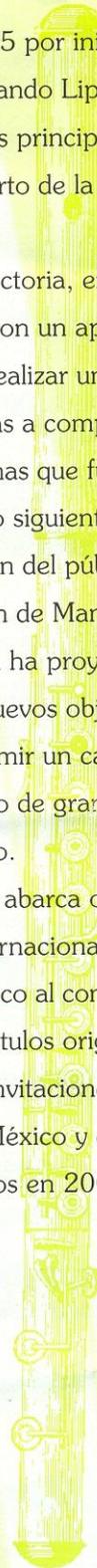
Se fundó en 1985 por iniciativa del flautista Fernando Lipkau, y se ha presentado en los principales foros y salas de concierto de la República Mexicana.

Dada su trayectoria, en 1992, fue beneficiado con un apoyo del Fonca para realizar un proyecto de comisión de obras a compositores mexicanos, mismas que fueron estrenadas al año siguiente con gran éxito y aceptación del público.

La integración de Manuel Delaflor y Asaf Kolerstein ha proyectado al grupo hacia nuevos objetivos, además de imprimir un carácter musical y artístico de gran calidad y profesionalismo.

Su repertorio abarca obras nacionales e internacionales del periodo barroco al contemporáneo con más de 30 títulos originales.

El trío tiene invitaciones para presentarse en México y el sur de Estados Unidos en 2004.





Escuela Superior
de Música

DIRECTORIO

Cuauhtémoc Rivera Guzmán

Director

Anibal Robles Kelly

Subdirección Académica

Tania Domínguez Zúñiga

Coordinación General
(Fernández Ledó)

Roberto Salazar Mena

Jefe de Coordinación de Carreras

Guadalupe R. García Ruiz

Jefe de Servicios Escolares

Roxana Vanesa Acosta Revuelta

Extensión Académica y Difusión

(Centro Nacional de las Artes)

Jessica Martínez Díaz

personal de Servicio Social

(Diseño de Cartelería)

Río Churubusco y Tlalpan No. 79 Col. Country Club.

C.P. 04220 Coyocacán, México D.F. Tel. 41550032 ext. 1617

www.escuelasuperiordemusica.com.mx

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

CONCIERTO DE
MÚSICA
MEXICANA
PARA FLAUTA
Y PIANO



FERNANDO LIPIKOV

FLAUTISTA

GONZALO GUTIERREZ

PIANISTA

Febrero 28, 2008

19 horas

PROGRAMA

FERNANDO UPIKNU FLAUTISTA

Originario de la Ciudad de México. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Albuexvillers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Dior, graduándose con el primer premio por unanimidad. Entre sus maestros se encuentran Jean Pierre Hantou, Alain Marton, Gildardo Mojica y Rüdiger Ibsen en flauta transversa; Pierre Schaeffer, Betsy Jolas, Ivo Malec, y Alain Charbon en electroacústica, análisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas del país, sur de Estados Unidos, e invitado a actuar como solista tanto en México como el extranjero. Fundó el Trio Xopan (flauta, violonchelo y piano) agrupación que recibió apoyo del FONCA en 1982. Actualmente el grupo se denomina Cruz y está integrado también por Manuel Delafior al piano y Asaf Kolerstein al violonchelo.

Su interés por la difusión de la música Mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, EEUU, y Francia, entre los cuales destacan el recuento del concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, recital con el pianista Manuel Delafior, / la grabación del disco titulado "aire que se da" con Faberrot Medrano a la guitarra.

Fue profesor de flauta transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México y Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de CONACULTA.

Actualmente es becario del programa de intérpretes 2007-2008 del FONCA.

Eduardo Hernández Moncada

Scherzino

Sonata Simple
Joaquín Gutiérrez Heras

Las Bailarinas de Degas

Mario Lavista

Pajarito y Pastorcito Alegre

Manuel M. Ponce

Huésped de la Nieblas op.45

Rodolfo Halffter

Transparencias

Eduardo Gamboa

CONZANO GUTIERREZ PIANISTA

Nació en la ciudad de México. Estudió con Manuel Delafior, posteriormente realizó la carrera de Piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Néstor Castañeda. Enseguida con Ludovica Mosca en España.

Ha sido solista de la Filarmónica de la Ciudad de México bajo la batuta de Enrique Barrios del Ensemble del Conservatorio de las Rosas; asimismo ha sido miembro fundador de ONIX y es acompañante de la Opera de Bellas Artes, como pianista de lied, grbo, lied, lied, und zigeunerlieder de Jarlams con el cuarteto ARVENOS y José Avelar para el ciclo JREXT.

Hasta el momento ha participado en Orquesta Sinfónica Nacional y Sinfónica de Minería. En el campo de la música de cámara ha tocado en el Festival Camerata, Musique Universitaire en Bellfort, Francia, Festival Franco Donatien, Camerata en el CNA. Actualmente es profesor de piano de carrera en la Escuela de Vida y Movimiento (Olin yolizli).

La producción artística que se exhibe contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.





Concierto *de* **Otoño**

Gonzalo Gutiérrez

Fernando Lipkau



Programa 1

Núm. programa	Obra	Compositor	Tiempo aproximado
1	Sonata Simple	Joaquín Gutiérrez Heras	14'
2	Las Bailarinas de Degas	Mario Lavista	10'
3	Vocalización Aguda	Carlos Chávez	7'
4	Pajarito y Pastorcito Alegre	Manuel M. Ponce	8'
5	Huésped de la Niebla op. 45	Rodolfo Halffter	7'
6	Munamukani	Arturo Salinas	8'
Total			54'



Gonzalo Gutiérrez

Pianista



Nació en la ciudad de México. Estudió con Manuel Delaflor, posteriormente realizó la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Néstor Castañeda.

Enseguida con Ludovica Mosca en España. Ha sido solista de la Filarmónica de la Ciudad de México bajo la batuta de Enrique Barrios, del Ensemble del Conservatorio de las Rosas, asimismo fue miembro fundador de ONIX, y es acompañante de la Opera de Bellas Artes, y como pianista de lied, grabó lieder und zigeunerlieder de J. Brahms con el cuarteto ARVEIROS y José Areán para el sello URTEXT. Ha sido continuista al clavecín para la Orquesta Sinfónica Nacional y Sinfónica de Minería. En el campo de la música de cámara ha tocado en el Festival Cervantino, Musique Universitaire en Belfort, Francia, Festival Franco Donatoni, Camarísima en el CNA.

Es profesor de piano de carrera en la Escuela Vida y Movimiento (Ollin Yoliztli).



Fernando Lipkau

Flautista



Originario de la Ciudad de México. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose con el primer premio por unanimidad.

Entre sus maestros se encuentran. Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Gildardo Mojica y Rubén Islas en flauta transversa; Pierre Schaffer, Betsy Jolas, Ivo Malec y Alain Charron en electroacústica, análisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas del país y sur de Estados Unidos.

Fundó el Trío Xopan (flauta, violonchelo y piano); actualmente el grupo se denomina Ictus y esta integrado también por Manuel Delaflor al piano y Asaf Kolerstein al violonchelo.

Su interés por la difusión de la música Mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos eventos entre los que destacan el reestreno del concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, recitales con el pianista Manuel Delaflor y la grabación del disco titulado "aire que se rasga", con Roberto Medrano a la guitarra.

Fue profesor de flauta transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, Subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México y Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de CONACULTA.

Actualmente se desempeña como flautista y director de orquesta de viento.





Escuela Superior
de Música

DIRECTORIO

Cuauhtémoc Rivera Guzmán
Director

Arihail Robles Kelly
Subdirección Académica

Tania Domínguez Zañiga
Coordinación General
(Fernández Leal)

Roberto Salazar Mena
Jefe de Coordinación de Carreras

Guadalupe R. García Ruiz
Jefe de Servicios Escolares

Roxana Vanessa Acosta Revuelta
Extensión Académica y Difusión
(Centro Nacional de las Artes)

Jessica Martínez Díaz
personal de Servicio Social
(Disño de Cartelera)

Río Guayubasco y Tlalpan No. 79 Col. Country Club.
C.P. 04200 Coyacatan, México D.F. Tel. 41550032 ext. 1617
www.escolasuperiordemusica.com.mx

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA



**CONCIERTO DE
MÚSICA**

**MEXICANA
PARA FLAUTA
Y PIANO**

FERNANDO URRKAU FLAUTISTA
GONZALO GUTIERREZ PIANISTA

Febrero 21, 2008

19 horas

PROGRAMA

FERNANDO URPKNU PIANISTA

Origenario de la Ciudad de México, Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en París, Francia, bajo la dirección de Jean Claude Diot, graduándose con el primer premio por unanimidad. Entre sus maestros se encuentran: Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Gildardo Mojica y Rubén Islas en flauta transversal; Pierre Schaeffer, Betsy Jolas, Ivor Maléc, y Alain Charbon en electroacústica, análisis, composición y dirección.

Ha sido integrante de diversas orquestas sinfónicas del país y surt de Estados Unidos e invitado a actuar como solista tanto en México como el extranjero. Fundó el Tiro Xopan (flauta, violonchelo y piano) agrupación que recibió apoyo del FONCA en 1992. Actualmente el grupo se denomina Citus y está integrado también por Manuel Delafior, al piano y Asaf Kalerstein al violonchelo.

Su interés por la difusión de la música Mexicana de concierto lo ha llevado a participar en diversos festivales, foros, encuentros y conciertos en México, EE.UU y Francia, entre los cuales destacan el concierto del concierto para flauta y orquesta de Blas Galindo con la Orquesta Sinfónica Nacional, festivales con el pianista Manuel Delafior y la grabación del disco titulado "aire que se rasga" con Roberto Medrano a la guitarra.

Fue profesor de flauta transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México y Coordinador Nacional de Bandas Sinfónicas del Sistema Nacional de Fomento Musical de CONAGUIJA.

Actualmente es becado del programa de intérpretes 2007-2008 del FONCA.

CONZALIO GUTIERREZ PIANISTA

Nació en la ciudad de México, Estado de México, Delafior, posteriormente realizó la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Máster Castañeda, Enseguida con Ludovica Mexca en España.

Ha sido solista de la Filarmónica de la Ciudad de México bajo la batuta de Enrique Bátidos, del Ensemble del Conservatorio de las Rosas, asimismo fue miembro fundador de ONIX, y sus acompañantes de la Opera de Bellas Artes, y como pianista de lied, grabó, bajo el sello de unid zigeunerlieder de J.Brahms con el cuarteto ANV.ERROS y José Añez para el sello DRI EXI.

Ha sido contrabajista al clavecin para la Orquesta Sinfónica Nacional y Sinfónica de Minería. En el campo de la música de cámara ha tocado en el Festival Cervantino, Música Universitaire en Belfort, Francia, Festival Franco Donatoni, Camerata en el CNA, Actualmente es profesor de piano de carrera en la Escuela Vida y Movimiento (Ollin Yoliztli).

Sonata Simple

Joaquin Gutierrez Herras

Scherzino

Eduardo Hernández Moncada

Las Bailarinas de Degas

Mario Lavista

Pajarito y Pastorcito Alegre

Manuel M. Ponce

Seis Fantasías

Armando Luna

Sonata

Samuel Zyman

La producción artística que se exhibe contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Conciertos de Bellas Artes en el Anahuacalli



Sábado 6 de septiembre, 13:30 hrs.

SONATAS

Obras de Joaquín Gutiérrez Heras,
Gabriel Fauré, Eduardo Hernández Moncada,
Francis Poulenc y Samuel Zyman.

Fernando Lipkau, *flauta*. 

Fabián Espinosa, *piano*.



Trío en re mayor Hb. 16 Franz Joseph Haydn

- Allegro
- Andantino piúttosto Allegreto
- Vivace assai

Sonata da Camera Opus 61 Gabriel Piern

- Allegro
- Lento
- Allegro



Ferrando Lipkau – flauta
Manuel Delafior – piano
Asaf Kolerstein – violonchelo



**ENCUENTRO UNIVERSITARIO
DE FLAUTA TRANSUERSA**

Escuela Nacional de Música - UNAM
DEL 27 DE JUNIO
AL 1º DE JULIO DE 2005

CONCIERTO CON PROFESIONALES

Martes 28 de junio
Sala Xochipilli
18 hrs.

Amigos *de* la Música
Cuernavaca, A.C.

presenta

TRÍO ICTUS



Próximo concierto:
Cuarteto Femenino de Saxofones
"NECTAR"
19 de Marzo de 2006, 12:30 h.
Hacienda de Cortés, Atlacomulco



Domingo 19 de Febrero de 2006, 12:30 h
Hacienda de Cortés, Atlacomulco



Orquesta Sinfónica JUVENIL DE MEXICO

1ª temporada 2002

Mario Rodríguez Guerra • Director Titular
Guillermo Jiménez Rivera • Director Asociado

P R O G R A M A 1

9 de marzo - 19:00 hrs

Auditorio Blas Galindo
Centro Nacional de las Artes
Tlalpan y Río Churubusco
Dir: Mario Rodríguez Guerra

**Obertura Iphigenia
in Aulide**

Ch. W. Gluck

10 de marzo - 17:00 hrs.

Sala Silvestro Revueltas
Conservatorio Nacional de Música
Presidente Masarik 582, Polanco
Dir: Guillermo Jiménez Rivera

**Concierto para flauta y
orquesta No. 1 K. 313**

W. A. Mozart

Solista:

Fernando Lipkau

Entrada libre
Programación sujeta a cambios

**Sinfonia No. 100
"Militar"**

E. J. Haydn

Informes: 55 21 79 60 y 55 21 06 86
de lunes a viernes de 10 a 15 hrs.

 www.cnca.gob.mx

 **CONACULTA • CENART**
SISTEMA NACIONAL DE
FOMENTO MUSICAL



Orquesta Sinfónica Juvenil de México

Del 1° de febrero al 29 de junio

1ª temporada 2003

Sinfónica

Mario Rodríguez Guerra

director titular

Guillermo Jiménez Rivera

director asociado

ENTRADA LIBRE

Mayo 31, 19:00 hrs.

Auditorio Blas Galindo del Centro

Nacional de las Artes / Tlalpan y Río Churubusco

Junio 1, 17:00 hrs.

Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio

Nacional de México, Masarik 582 Polanco

Suite Karelia Op. 11

J. Sibelius

Concierto para flauta

C. Nielsen

Solista: Fernando Lipkau



Suite No. 3 del ballet "Gayaneh"

A. Kachaturian

Director asociado: Guillermo Jiménez Rivera

Mayores informes a los teléfonos: 5521 0686 y 5521 7960
de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 hrs.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

CONACULTA - CENART
SISTEMA NACIONAL DE
FOMENTO MUSICAL



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL / UNAM

CASA DEL LAGO
JUAN JOSÉ ARREOLA

Domingos 6 y 20 de junio / 13:30 horas

ctus Jazz



CICLO: MÚSICA PARA TODOS

Foro al aire libre / Entrada libre



100 UNAM



Bosque de Chapultepec, 1a Sección.
Acceso por puerta principal al Zoológico (Av. Reforma).
Informes: 5211 6093 y 94 www.casadellago.unam.mx

DIRECTORIO:

Tomás Yarrington Ruvalcaba
Gobernador Constitucional del Estado

Fernando Mier y Terán Garza
Director del Instituto Tamaulipeco
para la Cultura y las Artes

Medardo Treviño González
Director de Fomento Cultural del ITCA

Rodolfo Rodríguez Bojorquez
Jefe del Depto. de Difusión Cultural del ITCA

Sari Bermúdez
Directora de CONACULTA

Sergio Ramírez Cárdenas
Director del Sistema Nacional de Fomento Musical

Fernando Lipkau Rodríguez
Coordinado Nacional de Bandas del SNFM



**Primer Curso Magistral de
Flauta Transversa del Noreste
Tamaulipas 2003**

Concierto de Clausura

7 de noviembre de 2003
20:00 horas
Auditorio "Consuelo Cantú Leal"
Casa del Arte

Trio "London" in C Mayor, para dos flautas y viola. <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Vivace</i> Flautas: Marcelo Torrwes y Rodrigo Corral, Viola: Rodolfo Rodríguez	J. Haydn	Canción Romántica Marcelo Torres	Cecilia McDowall
Lecciones 15 y 16 del Método para Flauta Teresa Ibarra	Jean Claude Diot	Sonata in C Mayor Yinyang Valdivia	G. Donizetti
Segundo Movimiento del Invierno de las 4 Estaciones Edwin Álvarez	A. Vivaldi	Fantasia Gabriel Fauré Teresa Caballero	J. S. Bach
Lección 18 del Método para Flauta María Teresa Alvarado	Jean Claude Diot	Ensamble de Flautas	
Lección 4 del Método para Flauta Rodrigo Corral	Jean Claude Diot	Cantico de Jean Racine	Gabriel Fauré
Gavotte Enedina Ledezma	J. S. Bach	Divertimento	W. A. Mozart Transcripción: Frank Michael
Lección 41 del Método para Flauta Talia Martínez	Jean Claude Diot	Al otro lado del mar	Thoma Simaku
Lecciones 21 y 26 del Método para Flauta Keila Casillas	Jean Claude Diot	Raytimer	Scott Joplin
Lección 49 del Método para Flauta Ramiro González	Jean Claude Diot	Maestro Roberto Carlos Barrientos Pianista Acompañante de todos los Flautistas	
Tercer movimiento del concierto #5 Blanca Hernández	A. Vivaldi	Maestro Fernando Lipkau Rodríguez Director del Ensamble y Titular del Curso	
Allegro de la Sonata in D Mayor Karla González	W. A. Mozart		



Concierto

DE FIN DE CURSO

11 de julio de 2003
17:00 hrs.
Sala Huehucóyotl

Presentación del disco

Aire que se rasga

Música mexicana para flauta y guitarra,
Dúo Lipkau-Medrano

Presentadores:

Antonio López, Liliana Vázquez Kuntze y Armando Luna

Miércoles 9 de julio de 2003
17:00 hrs.
Sala Xochipilli



CONACULTA
SISTEMA NACIONAL DE
FOMENTO MUSICAL
ENM
UNAM

<http://www.unam.mx/enmusica>
Xicoténcatl 126, Col. El Carmen, Coyoacán, D.F. 04100, TEL: 5688 9783



2º Curso Magistral

DE FLAUTA TRANSVERSA

COORDINACIÓN NACIONAL DE BANDAS

a cargo del Mtro. Fernando Lipkau



en el marco del

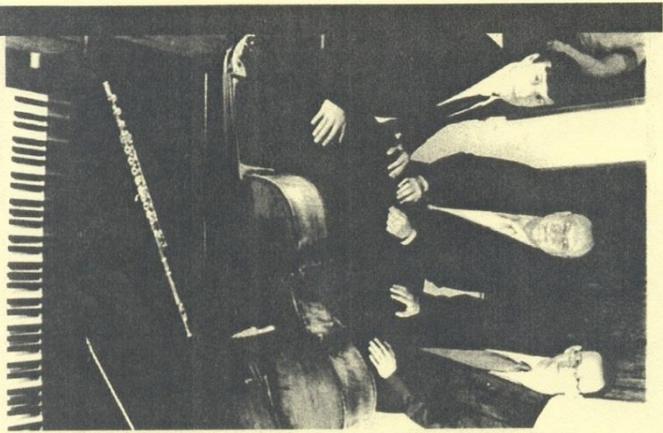
xi Encuentro Universitario de Flauta Transversa

del 7 al 11 de julio de 2003

10:00 a 13:00 hrs.
16:00 a 18:00 hrs.

Sala Huehucóyotl y Aulas
de la Escuela Nacional de Música, UNAM





AUTUMN CONCERTS SERIES "SATURDAYS AT THE INSTITUTO"

TRÍO ICTUS

Classical music concert by: F. J. Haydn, L. V. Beethoven, C.M. von Weber, Gabriel Pierné.

Since its founding in 1985 by flutist Fernando Lipkau, TRÍO ICTUS have been regular guests in the principal concert halls of the Mexican Republic. In 1992 the trio was awarded a grant from the National Endowment for the Arts in Mexico (FONCA) to commission Mexican music for the group. The new works were presented in the following year to great public and critical acclaim.

The recent addition of Manuel De La Flor and Asaf Kolerstein to the trio have catapulted the group towards new objectives, and have given Trio Ictus a musical and artistic character of great quality and professionalism.

Repertory for the trio include Mexican and international works spanning from the baroque to contemporary times, with more than 30 original works written for this ensemble. In 2005 Trio Ictus has a diverse schedule including concerts and presentations in both Mexico and the southern United States.

JULY 30 7P.M.

Suggested Donation \$10.00 general, \$5.00 students.
600 HemisFair Plaza. San Antonio, TX 78205
For further information, please call 227 0123.

TRIO ICTUS

El **Trio Ictus** se integró en el año 1985 por iniciativa de Fernando Lipkau, flautista. El grupo se ha presentado en los principales foros y salas de concierto de la República Mexicana; dada su trayectoria fue beneficiado con un apoyo del FONCA en el año 1992 para realizar un proyecto de comisión de obra a compositores mexicanos, mismas que fueron estrenadas al año siguiente con gran éxito y aceptación del público.

La integración de los maestros Manuel Delafloer y Asaf Kolerstein ha proyectado al grupo hacia nuevos objetivos, además de imprimir un carácter musical y artístico de gran calidad y profesionalismo.

Su repertorio abarca obras nacionales e internacionales del período barroco al contemporáneo, con más de 30 títulos originales.

Para el año 2005 tienen invitaciones para realizar diversas presentaciones en México y sur de los Estados Unidos.

Classical Music Concert

Since its foundation in 1985 TRIO ICTUS has been making presentations in the principal concert halls of the Mexican Republic. Given its trajectory the trio obtained in 1992 a grant from the National Endowment for the Arts in Mexico (FONCA), to make a project of commissions of work with Mexican composers.

The recent addition of Manuel Delafloer and Asaf Kolerstein to the trio has catapulted the group towards new objectives, and has given Trio Ictus a musical and artistic character of great quality and professionalism.

Repertory for the trio include Mexican and International works spanning from the baroque to contemporary times, with more than 30 original works written for this ensemble. In 2005 Trio Ictus has a diverse schedule including concerts and presentations in both Mexico and the Southern United States.

Secretaría de Relaciones Exteriores
Consulado General de México en San Antonio, TX
Instituto de México en San Antonio, TX

Presentan



Trio Ictus

Fernando Lipkau (Flauta)
Manuel Delafloer (Piano)
Asaf Kolerstein (Violoncello)

Instituto de México
600 Hemisfair Park
San Antonio, TX
Auditorium

Julio 30, 2005
7:00 p.m.

Teatro Legaria

El Condominio



del Arte

Compañía Musicante



Jueves con los Clásicos

Concertistas de
Bellas Artes
e invitados



Fernando Lipkau, flauta
Manuel Delaflor, piano



30 de Noviembre 19:00 Hrs.



CONACULTA
INBA · FONCA

Sala Chopin 

PROGRAMA

Sonata en sol mayor <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>	Johann Sebastian Bach
Tres romanzas, Op. 94 <i>Moderato</i> <i>Semplice</i> <i>Moderato</i>	Robert Schumann
Nocturno y Allegro scherzando	Philippe Gaubert
Andante pastoral y Scherzettino	Paul Taffanel

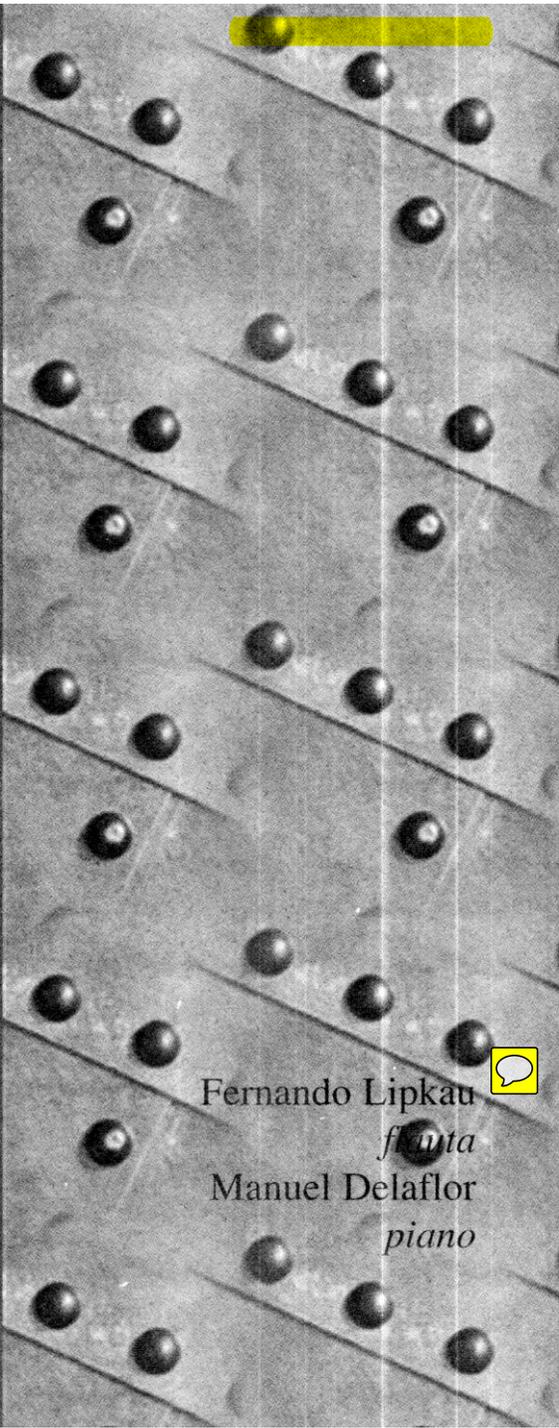
INTERMEDIO

Cantabile y Presto	Georges Enesco
Rapsodia <i>Lento</i> <i>Allegro</i>	Raymond Guiot
Sonata <i>Allegro assai</i> <i>Lento e molto espressivo</i> <i>Presto</i>	Samuel Zyman

Fernando Lipkau, *flauta*
Manuel Delaflor, *piano*



Anfiteatro
**Simón
Bolívar**



Fernando Lipkau 
flauta
Manuel Delaflor
piano





P R E S E N T A N A

Fernando Lipkau - *Flauta*



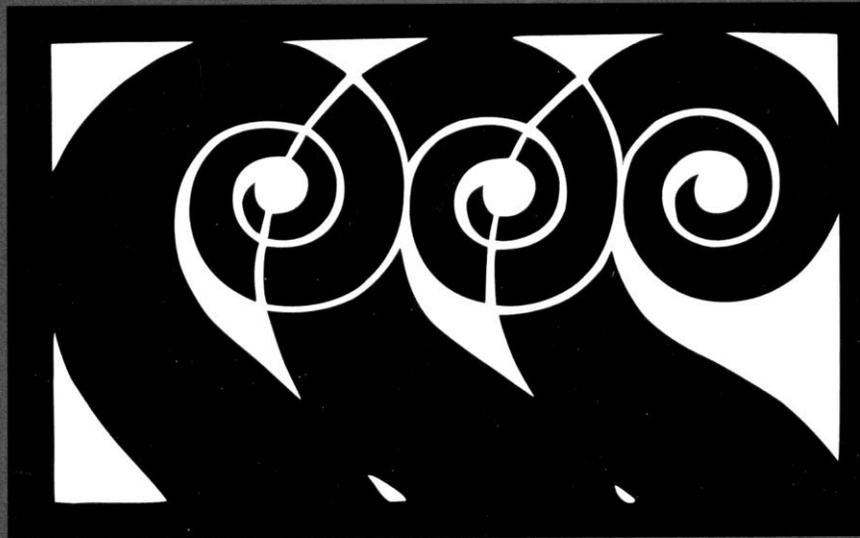
Manuel Delaflor - *Piano*

PROGRAMA

Sonata en Sol menor	J. S. Bach
Allegro	
Adagio	
Allegro	
3 Romanzas op. 94	Robert Schumann
Moderato	
Semplice	
Moderato	
Nocturne et Allegro scherzando	Philippe Gaubert
Andante pastoral et scherzettino	Paul Taffanel

INTERMEDIO

Cantabile et Presto	Georges Enesco
Sonata	Samuel Zyman
Allegro assai	
Lento e molto espressivo	
Presto	



MÚSICA DANZA EXPOSICIONES CONFERENCIAS

ENERO FEBRERO MARZO
**XII FESTIVAL DE
INVIERNO 2001**

CENTRO CULTURAL EL NIGROMANTE
SAN MIGUEL DE ALLENDE, MEXICO

▲ CONACULTA · INBA

Fernando Lipkau - *Flautista*
Manuel Delaflor - *Pianista*



CONACULTA • INBA

PRESENTAN A

Fernando Lipkau - *Flauta*
Manuel Delaflor - *Piano*

PROGRAMA

Sonata en Sol menor J. S. Bach
Allegro
Adagio
Allegro

3 Romanzas op. 94 Robert Schumann
Moderato
Semplice
Moderato

Nocturne et Allegro scherzando Philippe Gaubert

Andante pastoral et scherzettino Paul Taffanel

Fernando Lipkau, nacido en la ciudad de México, inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers en Paris, bajo la dirección de Claude Diot.

A su regreso formo parte de diversas Orquestas Sinfónicas. Fundó el Trío Xopan (flauta, chelo y piano) con el cual realizó diversos conciertos, actualmente es Subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México.

Manuel Delaflor, inició sus estudios en México con los maestros Juan Valle, Bernardo Flavigny y Jörg Demus, continuando mas tarde sus estudios en Nueva York. Ha sido premiado en varios concursos, ha sido solista de las principales Sinfónicas del país y el extranjero: la de Montreal, Guatemala, Moscú y la Russe Bulgaria.

Actualmente es catedrático de piano en el Conservatorio de Música del Estado de México y es miembro del Grupo Concertista de Bellas Artes.

CENTRO CULTURAL EL NIGROMANTE

Miércoles 14 de febrero de 2001, a las 8:00 p.m.

Admisión \$ 100.00

Boletos en Bellas Artes y El Colibrí

San Miguel de Allende.

CON LA COLABORACION DE LOS HOTELES

REAL DE MINAS, MANSION VIRREYES

Y POSADA DE SAN FRANCISCO

INTERMEDIO

Cantabile et Presto Georges Enesco

Sonata Samuel Zyman

Allegro assai
Lento e molto espressivo
Presto



FERNANDO LIPKAU

f l a u t a

ROBERTO MEDRANO

g u i t a r r a

concierto extraordinario



PROGRAMA

EGMON *L. V. BEETHOVEN*

LA ITALIANA EN ARGELIA *G. ROSSINI*

INTERMEZZO *P. MASCAGNI*
ARR. RUBEN FLORES

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA FLAUTA
W. A. MOZART
SOLISTA: MTRO. FERNANDO LIPKAU 

INTERMEDIO

FINALE DE LA SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO
A. DVORAK

MARCHA ESLAVA *P. TSCHAIKOWSKY*

DANZA *J. BRAHMS*

Curso para Instrumentistas de Viento Maderas y Metales.

La Trinidad, Tlaxcala del 12 al 14 de Octubre de 2001

El curso será impartido por maestros altamente calificados en cada una de las especialidades mencionadas los días 12, 13 y 14 de octubre del 2001 en el Centro Vacacional del I.M.S.S. "LA TRINIDAD", Tlaxcala.

Para este curso disponemos de 72 lugares que serán divididos en 8 plazas por cada especialidad:

8 Flauta	Mtro. Fernando Lipkau R.
8 Oboe	Mtro. Luis Emmanuel Rosales
8 Clarinete	Mtro. Austreberto Pérez
8 Fagot	Mtro. Cesareo Pérez
8 Corno francés	Mtro. Ezequiel Mendoza
8 Trompeta	Mtro. José Oviedo
8 Trombón	Mtro. Benjamin Alarcón Baer
8 Saxofón	Mtro. Abel Pérez Pitón
8 Tuba	Mtro. Erick Fritz



La presente convocatoria se difunde a nivel nacional. La participación a este Curso se realizará bajo las siguientes bases:

- 1.- A este curso podrá asistir un elemento por banda invitada.
- 2.- La persona que asistirá será elegida por el director musical de la banda invitada, tomando en cuenta a la persona que, por su nivel de instrumentista y desempeño dentro de la misma, sea el candidato idóneo para asistir a este curso.
- 3.- El director de la Banda deberá escoger un total de nueve candidatos, uno por cada especialidad y listados por orden de prioridad. De estas nueve personas, de acuerdo al cupo disponible, se seleccionará a la primera en el orden, y sólo por razón de que ese lugar esté cubierto, se procederá con la segunda opción y así sucesivamente hasta elegir uno.
- 4.- Los lugares disponibles se asignarán en esta Coordinación por orden de respuesta a esta convocatoria, es decir, las primeras setenta y dos personas que confirmen su asistencia, serán las primeras en ser tomadas en cuenta.
- 5.- A la brevedad nos comunicaremos con usted para indicarle cual ha sido la persona seleccionada para participar en este curso.

El curso no tendrá ningún costo; la Coordinación Nacional de Bandas se encargará de proporcionar el alojamiento y los alimentos para los asistentes. Únicamente los participantes deberán encargarse de su propia transportación.

Las indicaciones para llegar son las siguientes:

Transportate por tus propios medios al Centro Vacacional La Trinidad, Tlaxcala, donde deberás estar el viernes 12 de octubre a las 10:00 horas.

Para llegar a la Trinidad desde la Ciudad de México, se toma un autobús a Tlaxcala de ATA o ADO en la terminal TAPO. Al llegar a Tlaxcala se toma una camioneta al pueblo de Santa Cruz que diga "A Santa Cruz por la Trinidad", que los deja en la entrada del hotel.

Si llegas en auto, hay que salir de la Ciudad de México rumbo a Puebla, y en San Martín Texmelucan tomar la desviación a Tlaxcala. Antes de llegar a Tlaxcala, toma el libramiento a Apizaco. Al llegar a la indicación del Hotel Calinda das vuelta a la derecha y llegas a la Trinidad.

El teléfono del Hotel La Trinidad es 01 (2) 461 07 00, y la persona de enlace es la Señora María Tamayo, de congresos y convenciones.

Lleva ropa cómoda para tres días, tenis, ropa deportiva y para el concierto de clausura, pantalón negro, una camisa lisa de color vivo, zapatos negros y tu atril plegable. Les haremos entrega de una playera conmemorativa.

Nuestra invitación cubre hospedaje del 12 al 14 de octubre y los alimentos desde el desayuno del día 12 a las 8:30 horas hasta la comida del día 14.

El regreso es en un autobús que sale a las 18:00 horas de Tlaxcala y llega a las 20:30 horas aproximadamente a la terminal TAPO de la Ciudad de México.

Atentamente

Coordinación Nacional de Bandas

PROGRAMAS DE MANO DE A 2000 1995

C. I. D. E. G.
Paracho, Mich. México.

TERCER CICLO DE CONCIERTOS
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 1996

Roberto Medrano (Guitarra)
Fernando Lipkau (Flauta) 

VIERNES 11 DE OCTUBRE 1996
19:00 HRS.
ENTRADA LIBRE



CIDEG
CENTRO PARA LA INVESTIGACION
Y EL DESARROLLO DE LA GUITARRA

PROGRAMA

- **Gran Sonata OP. 85.....Mauro Giuliani**
Allegro maestoso (1781-1829)
Andante molto sostenuto
Scherzo
Alegreto expresivo

- **FANTASIA.....JOH DOWLAND**
(Guitarra Solo) (1562-1626)

- **SONATINA.....MARIO CASTELNUOVO TADESCO**
Alegreto grazioso (1895-1968)

INTERMEDIO

- **Una limosna por el amor de Dios.....A Barrios**
(Guitarra solo) (1885-1944)

- **Historia del Tango.....Astor Piazzola**
Bordel 1900
Calle 1930
Night Club 1960
Concert D'Áujourd



INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS
IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA
CUERNAVACA 97



del 15 al 22 de Noviembre

Teatro Ocampo • Jardín Borda • Instituto Morelense de las Artes

Concierto, Recitales, Clases magistrales, Conferencias, Sala permanente de Exposición de instrumentos



Domingo, 16 de Noviembre

Sala del Instituto Morelense de las Artes

12:30 hrs

Recital Dúo Lipkau/Medrano, flauta y guitarra, (México)



Fernando Lipkau

(n. 1959) Oriundo de la Ciudad de México, estudió la flauta en el Conservatorio Nacional de Aubervilliers, en París, Francia, bajo la dirección del maestro Jean Claude Diot, obteniendo el primer premio por unanimidad en 1984. Entre sus maestros se encuentran: Michel Debost, Gildardo Mojica, Peter-Lukas Graf y Jean Pierre Rampal en la flauta transversa; Pierre Schaeffer, Ivo Malec y Betsy Jolas en electroacústica y composición.

A su regreso a México formó el Trío Xopan, con el cual ha realizado diversos conciertos en la República Mexicana y en 1992 recibió la beca del FONCA. Asimismo formó parte de diversas orquestas sinfónicas y participó en varios festivales en México.

Fue maestro de flauta transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM hasta 1988.

Actualmente es Subdirector Académico del Conservatorio de Música del Estado de México.

Roberto Medrano

(n. 1959) Nació en Ixtlahuaca, Estado de México. Estudió la carrera de concertista de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con José Luis Rodrigo, Javier Hinojosa, Leo Brouwer, Antonio Lauro, Alvaro Pierrri y Abel Carlevaro.

Es fundador del grupo instrumental de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México con el que ha realizado giras por Francia y Japón.

Ha participado en diversos festivales en la República Mexicana. En 1985 le fue otorgada la Presea Estado de México. Actualmente es catedrático y Jefe del Area de Guitarra en el Conservatorio de Música del Estado de México.

PROGRAMA

Sonata en la menor Jean Baptiste Loeille

Adagio
Allegro
Adagio
Giga

Sonatina Mario Castelnuovo-Tedesco

Allegretto grazioso
Tempo di siciliana
Allegretto con spirito

INTERMEDIO

5 Masks Armando Luna Ponce

The minstrels mask
The terpsichore mask
The witches mask
The lamentations mask
The clowns mask

Historie du tango Astor Piazzolla

Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert D'Aujourd'hui



Sociedad Musical de Tepoztlán

presenta

dúo Lipkau-Medrano

flauta - guitarra

domingo 27 de septiembre
12 : 00 horas

Consulte nuestra programación:

Hotel Posada Tepozteco

Paraiso #3. Barrio San Miguel

INFORMES AL: (739) 5 00 10



PROGRAMA

SONATINA

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

ALEGRETTO GRAZIOSO
TEMPO DI SICILIANA
ALEGRETTO CON SPIRTO

PRELUDIO Y DANZA

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN (MÉXICO)

ANAGRAMA Y CLAMOR EXIBIS

CARLOS VELÁZQUEZ (MÉXICO)

ENTR'ACTE

JACQUES IBERT

INTERMEDIO

EL HECHIZO DE LAS SIRENAS

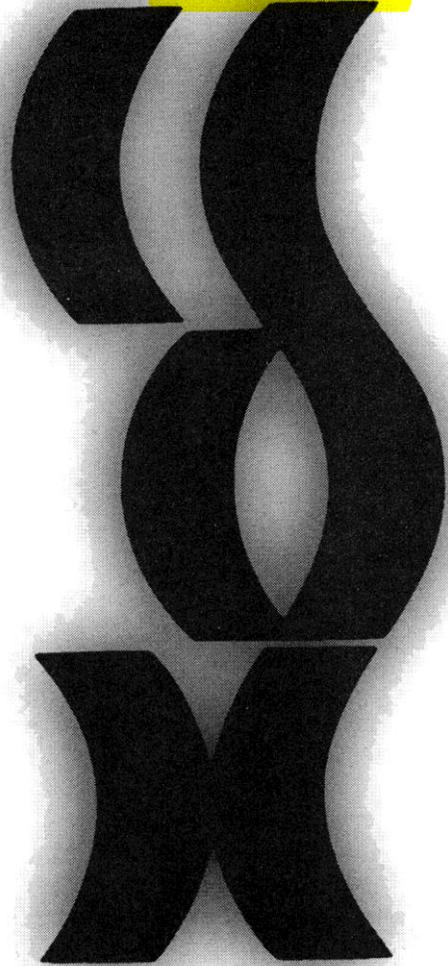
JULIO CÉSAR OLIVA (MÉXICO)

EL CANTO DE LAS SIRENAS
EL SUEÑO DE LAS SIRENAS
LA MUERTE DE LAS SIRENAS

5 MÁSCARAS

ARMANDO LUNA (MÉXICO)

THE MINSTREL'S MASK
THE TERPSICHORE MASK
THE WITCHES' MASK
THE LAMENTATIONS MASK
THE CLOWN'S MASK



La música de nuestro siglo

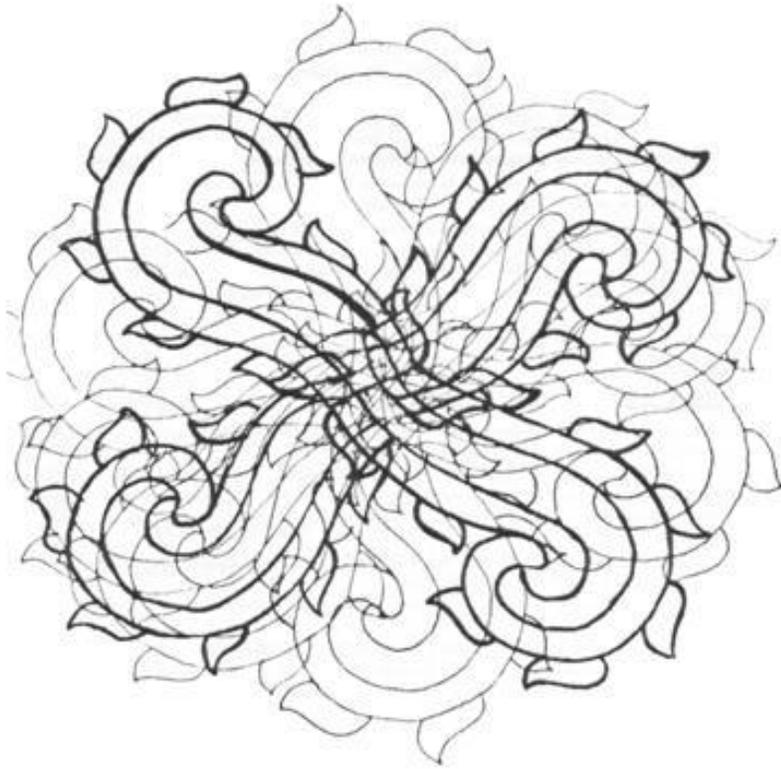
Fernando Lipkav, *flauta*
Roberto Medrano, *guitarra*



MÚSICA



TRIO XOPAN



SALA HERMILO NOVELO

1, 8, 15, 22 y 29 de marzo
20:30 horas



programa

Trio
Trio*

NED ROREM
OTTO LUENING

INTERMEDIO

Vox Balaenae
Canciones

GORGE HENRY CRUMB
BEATLES

* ESTRENO EN MEXICO.



PROGRAMA

La feria

Rueda de la fortuna
Juego de lotería
Fuegos artificiales

Lilia Vázquez

Kaleidoscopio

Antonio Fernández

Suite niu yol

Mnhátn
Zentrol poak
Jaalem
Wanna kuoffi

Eugenio Toussaint

INTERMEDIO

5 Masks

The minstrels mask
The terpsichore mask
The witches mask
The lamentations mask
The clowns mask

Armando Luna

El hechizo de las sirenas

El canto de las sirenas
El sueño de las sirenas
La muerte de las sirenas

Julio César Oliva

Programa sujeto a cambios



PROGRAMA

Sonata en la menor Jean Baptiste Loeillet

Adagio

Allegro

Adagio

Giga

Sonatina Mario Castelnuovo-Tedesco

Allegretto grazioso

Tempo di siciliana

Allegretto con spirito

INTERMEDIO

Five Masks Armando Luna

The Minstrels Mask

The Terpsichore's Mask

The Witches Mask

The Lamentations Mask

The Clowns Mask

Histoire du tango Astor Piazzolla

Bordel 1900

Cafe 1930

Nightclub 1960

Concert D'Aujourd'hui

Fernando Lipkau, flauta 
Roberto Medrano, guitarra



Universidad Autónoma de Tamaulipas

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA

CENTRO UNIVERSITARIO TAMPICO-MADERO

PRESENTA

Temporada de Primavera 1995

ORQUESTA SINFONICA

DE LA UAT

**"SEGUNDO CONCIERTO
DE TEMPORADA"**

Fecha: 28 de Abril de 1995

Hora: 20:30 hrs.

Lugar: Aula Magna del C.U.T.M.

ABRIL 28

SEGUNDO CONCIERTO DE TEMPORADA

- I Obertura a
"El Barbero de Sevilla" G. Rossini.
- II Concierto para
Flauta y Orquesta J.Ibert.
Allegro
Andante
Allegro Scherzando

Solista: Fernando Lipkau 
(Flautista)

- Intermedio -

- III Sinfonía No. 100, "Militar" F.J. Haydn.
Adagio - Allegro
Allegretto
Menuetto
Finale, Presto
- IV Capricho Italiano P.I. Tchaikowski

II FESTIVAL DE INVIERNO 1991 SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO.

Música • Conferencias • Danza
Teatro • Exposiciones de Arte



Instituto Nacional
de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto Nacional
de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

P R E S E N T A N
CONCIERTO DE FLAUTA Y PIANO

FERNANDO LIPKAU - Flauta 
ALBERTO CRUZ PRIETO - Piano

P R O G R A M A

SONATA No. 2 en Mi Bemol Mayor JOHANN SEBASTIAN BACH

Allegro Moderato
Siciliano
Allegro

SONATA "UNDINE" Op. 167 C. REINECKE

Allegro
Intermezzo
Andante tranquilo
Finale

SONATINA D. MILHAUD

Tendre
Souple
Clair

I N T E R M E D I O

SONATA SIMPLE J. GUTIERREZ HERAS

Allegro non troppo
Andante
Allegro

SONATA F. POULENC

Allegro malinconico
Assez Lent
Presto

Programas de mano de 1990 a 1985



**LA ACADEMIA DE ARTES
Y
EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

PRESENTAN

**ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL**

**DIRECTOR
FERNANDO LOZANO**

**ALCAZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC
DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 1989 A LAS 12:15 HRS.**

ENTRADA LIBRE

PROGRAMA

SINFONIA No. 1 "ANTARES"

LEONARDO VELAZQUEZ

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA

BLAS GALINDO



Allegro

Lento

Allegro

Solista: FERNANDO LIPKAU, flauta



INTERMEDIO

TRES NOCTURNOS PARA MEZZOSOPRANO
Y ORQUESTA

MARIO LAVISTA

Lied marino

(IX de los *Diez Lieder*)

Texto: Alvaro Mutis

Soneto III

(de *Flores, llagas caducas*)

Texto: Rubén Bonifaz Nuño

Lied de la noche

(VIII de los *Diez Lieder*)

Texto: Alvaro Mutis

Solista: ENCARNACION VAZQUEZ, mezzosoprano

RITUAL

MANUEL ENRIQUEZ

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Director: FERNANDO LOZANO



PROGRAMA:

FEBRERO 21

- I Adagio para cuerdas Barbel H. Purcell
Largo
Adagio
Allegro
Grave
Allegro
- II Concierto para Flauta y Arpa K-299 ... W. A. Mozart
Allegro
Andantino
Allegro, Rondo
- Solistas: Fernando Lipkau 
Angel Padilla Crespo

— INTERMEDIO —

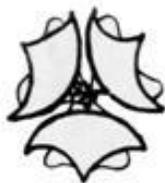
- III Sinfonía No. 1 en Do Mayor Op. 21 ... L. V. Beethoven
Adagio Molto - Allegro con Brio
Andante Cantabile con Moto
Menuetto, Allegro Molto e Vivace
Adagio - Allegro Molto e Vivace



Ing. Humberto Filizola H.
RECTOR



L.A.E. Jacobo B. Juárez H.
DIRECTOR



JARDIN BORDA
CENTRO DE ARTES

PRESENTA

TEMPORADA DE CONCIERTOS

TRIO XOPAN

Viernes 8 de Abril 1988 19:30 Hrs.

Viernes 6 de Mayo 1988 19:30 Hrs.

En la Sala

MANUEL M. PONCE

I PROGRAMA

Viernes 8 de Abril 1988 19:30 Hrs.

JARDIN BORDA

TRIO EN RE MAYOR

F. J. Haydn

Allegro
Andante ma non tanto
Allegro vivace

TRIO EN SOL MENOR

Carl María Von Weber

Allegro Moderato
Andante espressivo
Finale

TRIO EN SOL MAYOR

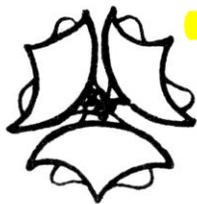
Bohuslav Martinu

Allegro
Adagio
Allegro

Fernando Lipkau, Flauta

Enrique Marmissolle, Violoncello

Tonatiuh de la Sierra, Piano



JARDIN BORDA
CENTRO DE ARTES

GRAN CONCIERTO

DE

FLAUTA Y GUITARRA CLASICA

JAIME MARQUEZ D. C.

GUITARRA

FERNANDO LIPKAU

FLAUTA

Viernes 8 de Julio 1988 20:00 Hrs.

SALA DE CONCIERTOS MANUEL M. PONCE

P R O G R A M A

GRAN SONATA *MAURO GIULIANI*

A LA ORILLA DE
UN PALMAR *MANUEL M. PONCE*

TRES GIMNOPEDIAS *ERIK SATIE*

I N T E R M E D I O

SONATINA *MARIO CASTELNUOVO TEDESCO*

PIEZA EN FORMA
DE HABANERA *MAURICE RAVEL*

ENTREACTO *JACQUES IBERT*

Viernes 8 de Julio de 1988



Palacio de Minería

**TRIO
XOPAN**

Sala Carlos Chávez

Programa

TRIO EN RE MAYOR No 28 HAYDN

Allegro

Adagio

Allegro

TRIO EN SOL MAYOR BEETHOVEN

Allegro

Adagio

Tema con 7 variaciones

INTERMEDIO

TRIO EN SOL MAYOR MARTINU

TRIO XOPAN

FERNANDO LIPKAU, flauta

MIROSLAW KOTECKI, violoncello

ANA MARIA TRADATTI, piano

Fernando Lipkau R.

Nació en México D.F. Realizo sus estudios en Paris Francia, obteniendo en 1984 el primer premio por los estudios realizados en el conservatorio de Paris estudiando con los maestros Jean Claude Diot, Michel Debost y Jean Pierre Rampal.

Formo parte de dicho Conservatorio, como primera flauta de 1981 a 1984.

En México a formado parte de la orquesta Sinfónica de Coyoacan. Actualmente es profesor de flauta y música de camara en el Centro de Investigaciones y estudios Musicales CIEM.

Es director del trio XOPAN con el cual a dado innumerables conciertos tanto en el D.F. Como en el interior de la Republica Mexicana.



TRIO XOPAN

TEATRO ESPERANZA IRIS

Jueves 25 de Junio, 21:00 hrs.

GALERIA DE ARTE
EL JAGUAR DESPERTA O

Viernes 26 de junio, 20:00 hrs.

Sábado 27 de junio, 20:00 hrs.



PROGRAMA

TEATRO ESPERANZA IRIS

Jueves 25 de Junio, 21:00 hrs.

Trio en Re Mayor: Allegro. Andante. Allegro.	F.J.
Trio en Sol Menor: Allegro Moderatto: Andante Expresino. Finale.	Carl María. Bown Weber.
Sonata de Cámara: Preludio Sarananda Finale	Gabriel Pierne.

**GALERIA DE ARTE
EL JAGUAR DESPERTADO**

Viernes 26 de junio, 20:00 hrs.

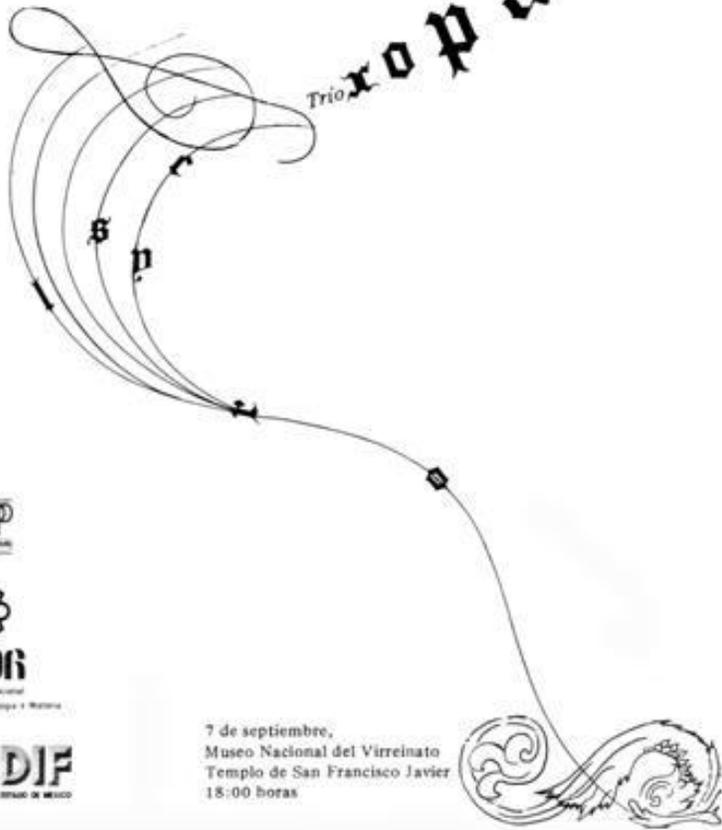
Trio en Re Mayor Allegro Andante Allegro	F.J.
Trio en Sol Menor; Allegro Moderatto: Andante Expresino. Finale.	Carl María. Bown Weber.
Sonata de Cámara Preludio Sarananda Finale	Gabriel Pierne

Sábado 27 de junio, 20:00 hrs.

Trio en Re Mayor Allegro Andante Allegro	F.J.
Trio en Sol Menor: Allegro Moderatto: Andante Expresino Finale	Carl María Bown Weber.
Trio en Sol Allegro Adagio Allegro	B. Martinu



Trio **xop an** Música de cámara



7 de septiembre,
Museo Nacional del Virreinato
Templo de San Francisco Javier
18:00 horas

Programa

Trío en Sol mayor
Allegro
Andante non troppo
Allegro

F. J. Haydn

Trío en Sol mayor
Allegro
Adagio
Tema con 7 variaciones

L. v. Beethoven

Intermedio

Trío en Sol mayor
Allegro
Adagio
Allegro

B. Martínú



CLUB ROTARIO DE ENSENADA

PRESENTA
EN SU II CONCIERTO

“RECITAL DE MUSICA DE CAMARA”

TRIO XOPAN



1ro. JUNIO 1985

19:00 Hrs.

TEATRO DE LA CIUDAD

ENSENADA, B.C.

PROGRAMA

PALABRAS MA. ELENA I. REINA DEL CLUB

— RECITAL —

PIANO : AURELIO LEON
CELLO : MA. TERESA BALCAZAR
FLAUTA : FERNANDO LIPKAU

I.- TRIO _____ F. J. HAYDN

a).- ALLEGRO

b).- ANDANTE

c).- FINALE

II.- TRIO _____ BOHUSLAV MARTINU

a).- POCO ALLEGRETTO

b).- ADAGIO

c).- ALLEGRETTO SCHERZANDO

III.- TRIO _____ L. V. BEETHOVEN

a).- ALLEGRO

b).- ADAGIO

c).- 7 VARIACIONES

Trío Xopan

Recital de Música de Cámara



Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

Miércoles 25 de febrero de 1987.
20:30 horas • Boletos en taquilla.
Admisión \$1,500.00.
Estudiantes y maestros \$1,000.00.

Guadalajara, Jalisco, México.



TRIO XOPAN

El grupo Xopan, tomó el nombre de la lengua náhuatl; significa primavera.

Fernando Lipkau

Originario del Distrito Federal, realizó sus estudios en el conservatorio nacional de Aubervilliers, París, con los maestros Jean Claude Diet y Michel Debost (1978-1984).

Fermó parte de la orquesta sinfónica de dicho conservatorio, como primera flauta, de 1981 a 1984. De regreso en México formó parte de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán; actualmente es profesor de flauta y música de cámara en el Centro de Investigaciones y Estudios Musicales (CIEM). Con el trío Xopan ha dado conciertos en el Distrito Federal y en la provincia mexicana.

José Luis Rodríguez Ayala

Nació en la ciudad de Puebla. Realizó sus estudios de violoncello con Perfecto Corpilteiro, Víctor Manuel Cortés y Serguei Luzanov.

Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería y de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Ha participado en diferentes grupos de cámara, con los que ha tocado en toda la república.

Tonatiuh de la Sierra

Nació en la ciudad de México en 1955. A la edad de seis años inició sus estudios musicales con su madre, la pianista María Teresa Rodríguez, con quien continuó el desarrollo de su carrera pianística.

Estudió teoría de la música y armonía con Alicia Muñoz y Francisco Muñoz; composición con Carlos Chávez, Rodolfo Halisster, Víctor Quintanar y Humberto Hernández Medrano. Además de sus estudios como pianista y compositor, estudió trompeta con Tomás Hernández y clarinete con Francisco Garduño.

Como compositor ha estrenado en la ciudad de México diversas obras de música de cámara, tanto ejecutándolas como dirigiéndolas.

Ha actuado como solista y también como integrante de música de cámara, dando recitales en México, Estados Unidos, Suecia, Alemania Occidental, España y Japón.

Es maestro de piano en el Instituto Cardenal Miranda y en la Escuela Superior de Música.

PROGRAMA

TRIO EN SOL MAYOR

Allegro
Adagio
Tema con siete variaciones

L.V. Beethoven

TRIO EN RE MAYOR

Allegro
Andante man non tanto
Allegro vivace

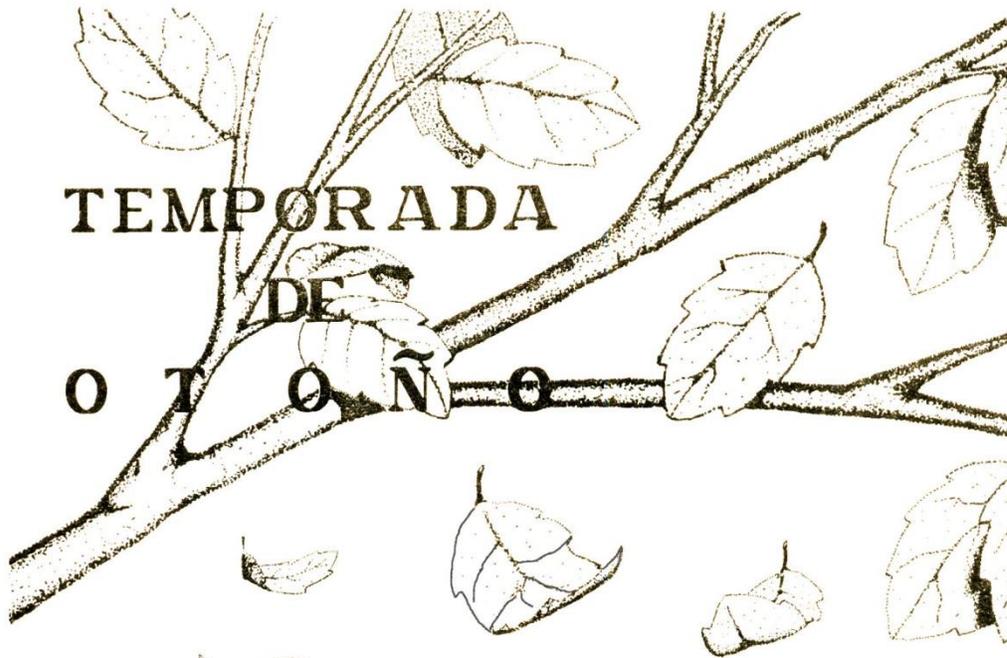
F.J. Haydn

TRIO EN SOL MAYOR

Allegro
Adagio
Allegro

B. Martinu

Fernando Lipkau, flauta.
José Luis Rodríguez Ayala, violoncello.
Tonatiuh de la Sierra, piano.



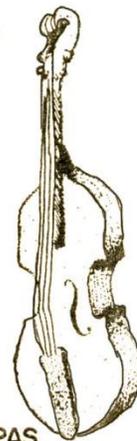
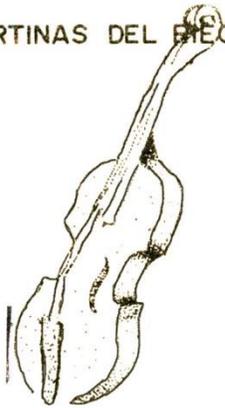
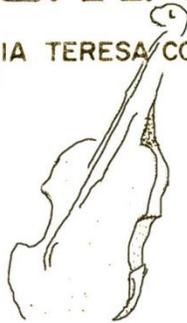
TEMPORADA

DE
O T O Ñ O

ORQUESTA SINFONICA
de la
U. A. T.



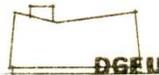
DIRECCION: MARIA TERESA CORTINAS DEL RIEGO



1o., 8, 15, 22, 29 de Nov. y 5 de Dic.
20:30 HORAS de 1985.

AULA MAGNA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE TAMAULIPAS

Dirección General de Extensión Universitaria



1985

PROGRAMA

OBERTURA No. 2 EN Bm BWV 1067 _____ J. S. BACH
PARA FLAUTA Y ORQUESTA

OBERTURA
RONDEAU
SARABANDE
BOURREE I
BOURREE II
POLONAISE - MODERATO
MENUET
BADINERIE



Solista: MAESTRO FERNANDO LIPKAU

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, _____ F. MENDELSSOHN B.
OBERTURA

INTERMEDIO

SINFONIA No. 100 "MILITAR" _____ J. HAYDN

ADAGIO - ALLEGRO
ALLEGRETTO
MENUETTO
FINALE PRESTO

Director: MAESTRA MARIA TERESA CORTINAS DEL RIEGO

PROGRAMAS COMO INTEGRANTE DE ORQUESTAS SINFONICAS

Tomasso ALBINONI Daniel AYALA Carl Philipp Emanuel BACH
Johann Sebastian BACH Béla BARTOK Ludwig van BEETHOVEN
Miguel BERNAL JIMENEZ Franz BERWALD Heinrich Ignaz Franz
BIBER Georges BIZET William BOYCE Johannes BRAHMS
Benjamin BRITTEN Max BRUCH Dietrich BUXTHEHUDE Julián
CARRILLO Ricardo CASTRO Aaron COPLAND Arcangelo
CORELLI François COUPERIN Ernest CHAUSSON Carlos
CHAVEZ Frederic CHOPIN Claude DEBUSSY Josquin DESPREZ
Erno DOHNANYI John DOWLAND Antonin DVORAK Edward
ELGAR Manuel de FALLA Gabriel FAURE Federico II El Grande
Cesar FRANCK Giovanni GABRIELLI Blas GALINDO Francesco
GEMINIANI Michael GIELEN Enrique GRANADOS Edvard GRIEG
Friedrich GULDA Geoge Frederic HANDEL Michael HAYDN
Eduardo HERNANDEZ MONCADA Paul HINDEMITH Gustav
HOLST Arthur HONEGGER Leos JANACEK Zoltán KODALY
Wolfgang KORNGOLD György LIGETI Witold LUTOSLAWSKI
Gustav MAHLER Biagio MARINI Félix MENDELSSOHN
BARTHOLDY Olivier MESSIAEN Pablo MONCAYO Claudio
MONTEVERDI Leopold MOZART Wolfgang Amadeus MOZART
Modest MUSSORGSKY Carl NIELSEN Carl ORFF Johann
PACHELBEL Manuel M PONCE Michael PRAETORIUS Sergei
PROKOFIEV Sergei RACHMANINOFF Jean Philippe RAMEAU
Maurice RAVEL Ottorino RESPIGHI Silvestre REVUELTAS Joaquín
RODRIGO Salomone ROSSI Gioacchino ROSSINI Miklós ROZSA
Johann Peter SALOMON Domenico SCARLATTI Artur SCHNABEL
Franz SCHUBERT Robert SCHUMANN Heinrich SCHUTZ Dmitri
SHOSTAKOVICH Jean SIBELIUS Bedrich SMETANA Louis
SPOHR Josef STARZER Igor STRAVINSKY Peter Ilich
TCHAIKOVSKY Georg Philipp TELEMANN Michael TIPPETT
Joaquín TURINA Ralph VAUGHAN WILLIAMS Guiseppe VERDI
Felipe VILLANUEVA Antonio VIVALDI Giovanni VIVIANI
Richard WAGNER William WALTON Jan Dismas ZELENKA

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Director titular:
José Guadalupe Flores

I Temporada 1990

Universidad Veracruzana

PROGRAMAS DE Mano de 1985 a 1980

DIRECTOR ARTISTICO

Manuel de Elías

DIRECTOR ADJUNTO

Jorge Delezé

ASISTENTE MUSICAL

José Gorostiza Ortega

SEGUNDO CONCERTINO

Iolanta Michalewicz

VIOLINES PRIMEROS

Víctor Scholz
Salvador Zambrano
Radú Vargas
Ignacio Sandoval
Alfonso Sida
Carlos Pichardo
Nicolás Corrales
José Borisonik
Juan José Reyes
Ramón Padilla

VIOLINES SEGUNDOS

Aurelian Ionescu *
Víctor Padilla
César Pérez
David Velázquez
Lisa Raudenbush
Pedro Razo
Carlos Lozano
Pedro Aguilar
Ignacio Lozano
Fco. Javier Ledezma
Miguel Zambrano
Ernesto Palacios
Hector Manuel Aguiar **
Luis Manuel Bustamante **

VIOLAS

José Padilla *
Robert Nelson
J. Jesús de Loza
Leonard Hassman
Pedro Barbosa
Antonio Chavira
Hans Bodendorfer
Ricardo Camacho
Víctor Esquivel
J. Jesús Cabrera

VIOLONCELLOS

Rohini Coomara
Joanna Swies
Ricardo Mejía
Enriqueta Aragón
J. Jesús Mateos
Antonio Jerezano
Mauricio Sierra **

CONTRABAJOS

Hipólito Ramírez *
Ryszard Ronowicz
Marco Antonio Valencia
Jorge Hugo Navarro
Emilio Sierra
Mario Ballesteros

FLAUTAS

Gildardo Mojica *
Andrzej Bozek
Fernando Lipkau
J. Jesús Hernández

**OBOES**

Domingo Damián Ramírez
Manuel Mateos

CLARINETES

Charles Nath "
Rubén Tomás Ayala
Lorenzo Meza
Francisco Franco

FAGOTES

Luciano Pérez
Antonio Gómez

CORNOS

Eugene Coghill *
William S. Marshall
Thomas Friedman
Colleen L. Blake
Frank S. Callaway

TROMPETAS

Juan Ramírez
Federico Palacios
Araceli Villalvazo **

TROMBONES

Theodore Rachofsky *
Rodrigo Espinoza
Bonifacio Padilla
Blas Padilla

TUBA

Manuel Cerros *

TIMBALES

Felipe Espinoza *

PERCUSIONES

William R. Glascock *
Juan Ramón Aceves
Ramón Espinoza
Gustavo Ortiz

ARPAS

Lucija Kuret *
Sherilla Hatch

TECLADOS

Gabriela Flores

* Principales de Sección
** Becarios

ORQUESTA SINFONICA DE COYOACAN

Director: MIGUEL BERNAL MATUS
Subdirector: EMMANUEL ARIAS Y LUNA

VIOLINES:

Alejandro Sánchez Rivera
Edilberto Vela
Alejandro Bernal López
Julio Contreras
Ramón Cahuantzi
Gabriel Olguín Gómez
Jorge Gutiérrez Pereira
Alfredo Reyes Moreno
Javier Ríos Ramírez
Ma. Sandra Luz Camacho Rivera
Ildelfonso Andrés Gallegos Rodríguez
Patricia Becerra Araujo
Baruch César Soriano Montes
Miguel Angel Herrada Rodríguez
Ma. del Carmen Chávez Benítez
Matilde O'Cadiz Díez Martínez
Francisco Javier Guillén González
Alejandro Padrón Pérez

VIOLAS:

Román Hernández
Ulises Gómez
Jorge Gaitán
Irma Xóchitl Arias Flores
Eduardo Reyna Pacheco
Thalía Pinete Pellón

CELLOS:

Gustavo Bernal López
Alma Rosa Bernal López
Sonia Bernal López
Fernando Gómez
Salvador Godoy
Javier Tonátiuh Arias Flores
Cástulo Conde Jiménez

BAJOS:

Ramón Vargas Mendoza
Pedro Ruiz Mendoza
Alejandro Meza Jiménez
Simeón Martínez Urbano

FLAUTAS:

Fernando Lipkau Rodríguez 
Ma. del Consuelo Negrete Luna

FAGOTS:

Alejandro Alberto Motta Sánchez
Alicia Cerda Castellanos

TROMPETAS:

Roberto Alanís Rodríguez
Rubén Guerrero Ochoa

CLARINETES:

Ma. Cristina Martínez Calzada
José Antonio Vázquez Cuadra

OBOES:

Ma. Antonieta Gutiérrez Rodríguez
Carlos Santos Jacob

CORNOS:

Enrique Octavio Flores Gutiérrez
Raymundo Robles Guarneros

TIMBALES:

Martha Ruth Hernández Vega

PIANISTA:

Laura León Machorro

ASESOR AUXILIAR DE INSTRUMENTOS:

Carlos Antonio Morales Bernal

BIBLIOTECARIO:

Arturo Chávez y Guadarrama

ADMINISTRADORA DE LA ORQUESTA:

Beatriz Sánchez Rivera

PERSONAL DE LA ORQUESTA

DIRECTOR TITULAR
José Guadalupe Flores

CONCERTINOS
Mihail Mešvid
Lemmo Erendy

ASISTENTES DE CONCERTINOS
Teresa Moreno de Wajda
Rodolfo Gutiérrez

VIOLINES I
Aquilés Casana
Ryszard Zerynger
Joaquín Chávez
Yadwiga Kotlewska
Janina Harasymowicz
José Homero Melgar
Yolanda Reyes de Bravo
Andrés Zaremba
Luis Sosa
Erasmus Capilla Montes
Adam Wajda
Elżbieta Boniakowska
Luis Rodrigo García
Alfredo Pérez Ibáñez
Mauricio Mazuryk

VIOLINES II
PRINCIPAL
Angel Ruiz Campos

ASISTENTE
Juan Manuel Jiménez

Lázaro Cayetano
Estela Cuevo
Wladislaw Halon
Rubén Martínez
Pedro Maldonado
Irene Ortiz
Antonio Reséndiz
Adelfo Sánchez
Miguel Elías
Ricardo Elías

VIOLAS
PRINCIPAL
Alicia Jastrzebska

ASISTENTE
Victor Barabanov

Héctor Ovalle
Eleuterio Quistián
Ernesto Quistián
Adrián Ramírez
René Saldívar
Juan Valentín Díaz

VIOLONCELLOS
PRINCIPAL
David Nassidze

ASISTENTE
Dale Knight

Teresa Aguirre
Alfredo Alva
Ulises Bullón
Alfredo Escobar
Pedro Gómez Chavarría
Estanislao Perfecto
Kim Rud
Manuel Tornero

CONTRABAJOS
PRINCIPAL
Andrés Kalarus

ASISTENTE
Andrés Dechnik
Carlos Barquin
William Love
Porfirio Paleta
Ramón Ramírez
Mirosław Szclarzyk
Jorge Vázquez de Anda

FLAUTAS PRINCIPAL
Ignacio Guzmán Castillo



Cecilia Valdés
Fernando Lipkan Rodríguez *

PICCOLO
Claire Scandrett

OBOES
PRINCIPAL
Donald Callahan

CO-PRINCIPAL
Esther Gleason

Michael McVicar
Laura A. Baker Bacon *

CORNO INGLÉS
Patrick Dufrane

CLARINETES
PRINCIPAL
Abel Pérez Pitón

ASISTENTE
José Alberto Contreras

David Musheff
Mauro Dionisio Limón

FAGOTES
PRINCIPAL
Jerzy Lemizka

ASISTENTE
Rex Gulson

Arturo Hernández
Patricia González de la C.

TROMPETAS
PRINCIPAL
James Snapp

ASISTENTE

Félix Alanís
César Martínez
Timothy Mckeown
Jim Ross Engle *
Enrique Calderón Flores *
Humberto Alanís Chirino *

CORNO PRINCIPAL
George Housenga

ASISTENTE
David Crites

Larry Umipeg
Keith Eitzen
Dawn Droscher
Thomas Heller Friedman *
Jorge Morgado Juárez *
Guillermo Cortés Salazar *

TROMBONES
PRINCIPAL
David Pozos

ASISTENTE
John Stringer

Raúl Loeza
TROMBOM BAJO
John Day

TUBA
Brett Stemple

TUBA TENOR
Seth A. Hamlin Gustin *

TIMBALES
PRINCIPAL
Alvin Krueger

Ernesto Martínez

PERCUSIONES

Jesús Reyes
José Luis Alcalá
Wanda St. Romain
Sergio Rodríguez
Alvaro Ruiz Campos

ARPA
Debra Thalberg *
Jaime C. Ruiz Torres *

PIANO
Martha Sleziaik

JEFE DE PERSONAL
Ulises Bullón Salcedo

GERENTE
Ignacio Guzmán Castillo

ADMINISTRADOR
C.P. Antonio Rojano Polanco

AUXILIAR ADMINISTRATIVO
Andrés Landa Vázquez

PRENSA
Gladys Palacios Carmona

SECRETARIA EJECUTIVA
Laura Oviedo Loranca

COORDINACION DE FORO
Mauro Torres Sánchez

BIBLIOTECARIO
Aureliano Sánchez Cruz

COPISTA
Rodolfo Flores Almaráz

CITAS
Bartolo Reducindo V.
Gerardo Hernández
Felipe Hernández Gutiérrez
Miguel A. Reducindo Hernández
Efraín Torres
Miguel Velarde Márquez

* Invitados

LE SERVICE CULTUREL MUNICIPAL D'AUBERVILLIERS
ET L'ASSOCIATION

« **musique pour la cité** »

présentent

VENDREDI 13 MARS 1981 A 20 H 30
ÉGLISE NOTRE DAME DES VERTUS D'AUBERVILLIERS
(Place de la Mairie)



REQUIEM de FAURÉ

POUR CHOËURS, ORGUE ET ORCHESTRE
PAR L'ENSEMBLE VOCAL DE LA SEINE SAINT-DENIS

DIRECTION : **Evelyne SCHWAB**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU C. N. R. D'AUBERVILLIERS - LA COURNEUVE

DIRECTION : **J. C. CHEUCLE**



ADAGIO d'ALBINONI

POUR ORGUE ET ORCHESTRE A CORDES

CONCERTO pour HAUTBOIS de B. MARCELLO

SOLISTE : **Jean-Michel PENOT**

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU C. N. R.

DIRECTION : **J. C. CHEUCLE**



PARTICIPATION AUX FRAIS : 20 FRANCS - ELEVES ET ASSOCIATIONS : 10 FRANCS

1 - Symphonie concertante W. A. MOZART

hautbois : Alain GEOFFROY

clarinette : François DARTINET

cor : Hervé MOINARD

basson : Bernard KOLL

2 - Pacific 231 Arthur HONEGGER

3 - Concerto en sol Maurice RAVEL

piano solo : Anne-Marie AIVAZIAN

4 - Boléro Maurice RAVEL

Orchestre du Conservatoire National de Région
d' AUBERVILLIERS - LA COURNEUVE

sous la direction de

Gérard MEUNIER

VILLE D' ASNIERES--SUR--SEINE

E C O L E D E M U S I Q U E

GRAND THEATRE

MARDI 19 JANVIER

1 9 8 2

à 20 h 45

C O N C E R T

PROGRAMME